



Glockenspiele
Xylophone
Klingende Stäbe
Percussion
Cajones



Willkommen in der Orff-Welt



Lange Erfahrung, verbunden mit unserer Begeisterung für Innovation und Qualität, haben unsere Instrumente in den Klassenzimmern und Kindergärten dieser Welt zum natürlichen Bestandteil der Ausstattung gemacht – und SONOR zum Weltmarktführer.

Angefangen hat alles im Jahr 1875 mit einer kleinen Werkstatt zur Herstellung von Trommelfellen und einfachen Militärtrommeln in Weißenfels an der Saale. Gegründet vom gelernten Drechsler und Weißgerber Johannes Link entstand aus bescheidenen Anfängen in kurzer Zeit ein florierender Betrieb, der schon um die Jahrhundertwende 1900 ein umfassendes Sortiment verschiedener Schlaginstrumente herstellte.

Ab 1948 gewann das von Carl Orff und Gunild Keetman entwickelte Orff Schulwerk in Deutschland zunehmend an Popularität, vor allem durch die Ausstrahlung von „Schulwerksendungen“ im Bayerischer Rundfunk. Es zeigt deutlich den Weitblick der Familie Link, dass sie – ungeachtet aller Schwierigkeiten nach der zwangsweisen Umsiedlung in den Westen Deutschlands – die Entwicklung vorantrieben, um schon 1953 das Orff-Instrumentarium offiziell in das Produktionsprogramm aufnehmen zu können. In enger Zusammenarbeit mit Prof. Hans Bergese, einem Schüler von

Carl Orff, entwickelte SONOR ein innovatives und fortschrittliches Instrumentarium. Es war der Beginn einer neuen Ära.

Auch im Bereich der musikalischen Fort- und Weiterbildung leisteten die Links Pionierarbeit und so entstanden bahnbrechende didaktische Konzepte, aber auch innovative Weiterentwicklungen von Schlaginstrumenten, wie z.B. das von SONOR entwickelte Klangplattenmaterial „Palisano“ oder die Entwicklung der Klingenden Stäbe. Diese eröffnen viele didaktische Möglichkeiten, z. B. beim Gruppenunterricht. Aber auch in der Therapie, z. B. der musikalischen Sprachtherapie mit Gehörlosen, spielen die SONOR Klingenden Stäbe eine Rolle. So lassen sich durch das ausgezeichnete Schwingungsverhalten der Subkontra- und Kontrabass-Stäbe Hörreste aktivieren und Kontaktvibrationen erreichen.

Wir sind stolz auf unsere lange Geschichte und fühlen uns dem Unternehmergeist der Familie Link bis heute verpflichtet, sowohl im Bereich der Produktentwicklung als auch bei der weltweiten Durchführung und Unterstützung von Seminaren. Eine enge und

kontinuierliche Zusammenarbeit mit Pädagogen und Therapeuten ist bis heute die Grundlage unserer praxisorientierten Ausrichtung. Eine Sammlung wertvoller Tipps und Ratschläge rund um die Orff-Instrumente und deren Anwendung finden Sie an verschiedenen Stellen in diesem Katalog.

Wir geben unser Bestes, damit das Markenzeichen SONOR auch weiterhin für Tradition, Innovation, Qualität und Service steht. Vor allem aber, damit unsere Instrumente Ihren Ansprüchen gerecht werden, Ihre Arbeit bestmöglich unterstützen und insbesondere: Ihnen Freude beim Musizieren bereiten.

Ihre Kristin Weimann, Produktmanagerin, und das gesamte SONOR-Team



SONOR-ORFF Stabspiele	
ORFF Serien.....	04
Glockenspiele.....	06
Xylophone.....	12
Metallophone.....	18
Klingende Stäbe aus Holz.....	24
Klingende Stäbe aus Metall.....	28
Tonumfänge.....	34
Nachhaltigkeit.....	36
SONOR-ORFF Percussion	
Pauken.....	40
Handtrommeln.....	41
Schellentrommeln.....	42
Effekt Percussion.....	43
Cowbells.....	44
Schelleninstrumente.....	44
Triangeln/ Cymbals/ Chimes.....	45
Shaker.....	46
Holz Percussion.....	48
Global Percussion.....	50
Street Congas.....	50
Champion Percussion.....	51
Cajones.....	52
Cajones für Kinder.....	54
Primeros Cajon Pad.....	55
Do It Yourself Cajones.....	55
TOY SOUND.....	56
Literatur.....	57
Mallets.....	58
Zubehör.....	60
Ersatzteile.....	62
Stichwortverzeichnis.....	64

www.sonor.com



www.youtube.com/SonorOrffTube



www.facebook.com/sonor.orff

© 2018 SONOR GmbH - Katalog OR 01042015 D
 Produkt-Design: Karl-Heinz Menzel, Wolfgang Schmitz, Kristin Weimann, Stefan Emmerich (Cajones)
 Redaktionelle Beiträge: Wolfgang Schmitz, Andreas von Hoff, Kristin Weimann, Thomas Barth
 Gestaltung: Krause & Krause, Marburg
 Illustrationen: Diana Kohne, Hand & Maus, Grafikwerkstatt, Hannover
 Produkt-Fotos: Martin Kreutter, Marburg
 © Photos Kinder-Portraits: Miriam Mäldner
 Bildquellen Shutterstock: U1, 1, 36, 38, 52, U4 / Bildquellen iStockphoto: 2, 8, 37, 39, 49, 62 / Bildquellen Fotolia: 14, 19, 27, 30
 SONOR behält sich das Recht auf Produktänderungen ohne vorherige Ankündigung vor. Holz ist ein Naturprodukt. Unterschiede in Farbe und Maserung sind natürlich.



»Die Musik fängt im Menschen an.« Carl Orff

Die Idee, dass Musik im Menschen beginnt, bildet die Grundlange zu Carl Orffs musikpädagogischem Konzept, das zum »Elementarem Musizieren« anregen möchte. Carl Orff (geb. 1895) lag das Natürliche und die Lebendigkeit der Musik sehr am Herzen. Musik war für ihn eines der wichtigsten Ausdrucksmittel für die Persönlichkeit eines Menschen.



Er kritisierte jedoch an der damals gängigen Musiklehre, dass es zu sehr darum ginge, dass gerade Kinder bestehende Lieder möglichst gut nachspielen können sollten, ohne jedoch ihre eigene Kreativität entfalten zu können. Daraufhin arbeitete er mit Musikern ein Schulwerk aus, indem er die Musik, den Rhythmus und den Tanz vereinte. Die Kombination aus diesen drei Elementen fasste er unter dem Begriff »Elementare Musikübung« zusammen. Ein wichtiger Punkt war ihm stets die Improvisation, um eine wirkliche Spontanität, Phantasie und Kreativität – die eigentlichen Grundsätze der Musik zu verwirklichen. Auch Jahrzehnte nach dem von Carl Orff und Gunild Keetman entwickelten Orff-Schulwerk (1948), hat dieser Ansatz seine berechtigte Aktualität.

Der kreative Umgang mit den Elementen Musik, Sprache und Bewegung fördert das Schöpferische im Menschen und somit die Kreativität und den Ideenreichtum unserer Kinder. Spiel und Improvisation führen zu einem sich selbst verwirklichenden Gestalten und fördern das Selbstbewusstsein und die soziale Entfaltung.

Darüber hinaus bietet das Wesen des Orff-Schulwerks vielfältige kreative Ansätze für den Umgang mit Entwicklungen, Veränderungen oder aktuellen Gegebenheiten in der Gesellschaft: Grundgedanke ist, dass »Elementares Musizieren« „für jeden erlern- und erlebbar ist.“ Das Spielen der Orff-Instrumente ist intuitiv und für jeden leicht zugänglich. So kann eine Inklusion von Menschen verschiedenen Alters, Muttersprache und kultureller Herkunft über die Sprache der Musik erfolgen. In vielerlei Hinsicht steht das gemeinsame Erleben über dem Lernprozess des Einzelnen und die Kreativität und Fantasie über Noten und technischen Übungen.



Der Ursprung des Orff-Instrumentariums

Elementares Musizieren nach Orff besteht von Anfang an aus praktischem Musizieren mit Instrumenten, die so leicht zu spielen sind, dass sie Kinder und Musikeinsteiger nicht überfordern und diese einfach drauflosmusizieren können oder schnell lernen, einfache Melodien nachzuspielen. Im Vordergrund der Musiklehre Orffs steht stets, dass die Kinder Spaß am Musizieren haben, darüber ihre Persönlichkeit entfalten und Fortschritte durch eigene Erkenntnisse erzielt werden, was die musikalische Entwicklung mehr fördert, als wenn sie vom Lehrer herbeigezwungen werden.

Zur Umsetzung dieses intuitiven und elementaren Arbeitens mit Musik, entwickelte Orff ein vielfältiges Programm an leicht spielbaren Instrumenten. Der Ursprung der Instrumente liegt in den verschiedensten Kulturen und wurzelt in Carl Orffs Suche nach dem Elementaren und der Rückbesinnung auf die Geistes- und Musikgeschichte und die Musikkulturen der Welt.

Carl Orff bewertete die Bedeutung des Schlagwerks für sich selbst in seiner Dokumentation folgendermaßen: „Für meine Idee, einen elementaren Musikstil zu entwickeln, hatte das urtümlichste aller Instrumentarien, das Schlagwerk, entscheidende Bedeutung. Es trat hier nicht mehr akzidentell, sondern essentiell, form- und klangbildend, Eigenleben entwickelnd in Erscheinung.“

Mit seinen Klangstäben unterschiedlicher Tonhöhe stellten die Kastenstabspiele als eines der höchstentwickelten Schlaginstrumente in der Geschichte der Melodieinstrumente einen Meilenstein dar. Für den Schulunterricht wurden Xylophone und Metallophone mit robusten Kastenresonatoren entwickelt. Da Carl Orff die Stabspiele in das Orff-Schulwerk integrierte, werden diese Bauformen unter dem Namen Orff-Instrumente geführt.





ORFF SERIEN



Meisterklasse

Die Meisterklasse ist die größte Gruppe innerhalb des SONOR Orff-Programms und zugleich die SONOR Topline. Dies bedeutet beste Qualität und handwerkliche Perfektion. Obwohl neueste Technologie fest in den SONOR Fertigungsablauf integriert ist, beruht das Geheimnis des SONOR Klangs immer noch auf der besonderen Liebe zum Detail und dem Grundprinzip des Gründers, stets Instrumente von exzellenter Qualität herzustellen.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- 6 Oktaven chromatischer Tonumfang, C bis c5
- Speziallegierte Metall-Klangplatten und Palisander-Klangplatten
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung
- Gestufte Resonanzkästen
- Resonanzkästen mit „Rastplatten“ für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“ (Euronorm EN 71-3 erfüllt)



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



Palisono

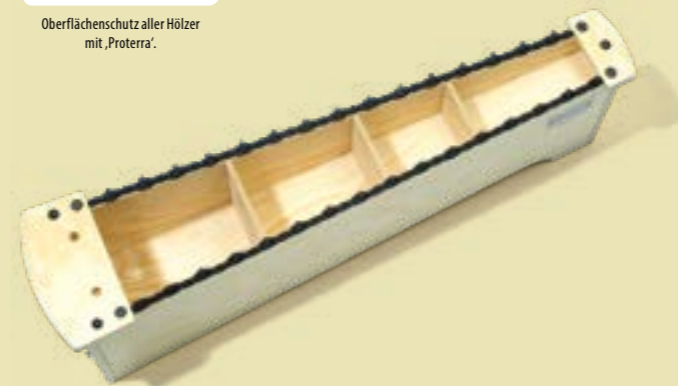
Palisono ist ein glasfaserverstärktes Material, welches SONOR in Zusammenarbeit mit einer Spezialfirma entwickelt hat. Die Klangeigenschaften von Palisono eignen sich hervorragend für die Herstellung von Xylophonen. Palisono-Klangplatten bieten gegenüber Holz-Klangplatten den entscheidenden Vorteil, dass sie keine Feuchtigkeit aufnehmen können und somit eine dauerhafte Stimmung garantieren. Für das Palisono Programm gelten die gleichen Qualitätsmaßstäbe wie für die Meisterklasse. Auch hier gilt der Grundsatz: Ausgezeichnete Qualität und handwerkliche Perfektion.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- Ca. 5 Oktaven chromatischer Tonumfang, C bis b4
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung
- Gestufte Resonanzkästen
- Resonanzkästen mit „Rastplatten“ für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System (außer AX PO)
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“ (Euronorm EN 71-3 erfüllt)



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



Primary

Das Primary Programm für die elementare Musikerziehung umfasst Glockenspiele, Xylophone, Metallophone, Klingende Stäbe, Pauken und kleine Schlaginstrumente. Bei der letzten Überarbeitung dieser Serie haben wir besonderen Wert auf die Auswahl der Materialien gelegt. Wir sind stolz, Ihnen die ersten nachweisbar umweltgerechten Orff-Instrumente anbieten zu können. Seit Jahren schon verwenden wir ein ökologisches Lacksystem namens Proterra, das auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs besteht. Mit der FSC®-Zertifizierung können wir nun auch die ausschließliche Verwendung von Hölzern aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern nachweisen.

Weitere Informationen zum FSC® finden Sie auf S. 36/37 und auf www.fsc-deutschland.de



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft

Die besonderen Eigenschaften der Primary Serie sind:

- Ca. 6 Oktaven Tonumfang, C bis a4 – davon ca. 4 Oktaven chromatisch, c bis b3
- Klangmaterial für Xylophone ist das wunderschön gemaserte afrikanische Klangholz Pao Rosa
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung, Grundton-Stimmung oder Standard-Stimmung
- Alle Klangplatten haben einen Notenlinienaufdruck des entsprechenden Tons
- Resonanzkästen mit „Rastplatten“ für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“
- FSC® Zertifizierung aller Resonanzkästen und Holzklängeplatten



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



Global Beat

Die Global Beat Serie besteht aus 2 Glockenspielen, 6 Xylophonen und 3 Metallophonen und deckt somit die Grundausstattung an Kastenstabspielen ab. Ein Klang- und Qualitäts-Vergleich mit Instrumenten anderer Hersteller gleicher Kategorie zeigt deutlich die Vorteile der Global Beat Musikinstrumente.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- Ca. 4 Oktaven diatonischer Tonumfang, c bis a4
- Metall-, Sucupira- und Fiberglasklangplatten
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung, Grundton-Stimmung und Standard-Stimmung
- Pro Xylophon und Metallophon eine Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“ (Euronorm EN 71-3 erfüllt)



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



Meisterklasse Glockenspiele

Wie alle Instrumente dieser Serie erfüllen die Meisterklasse Glockenspiele höchste klangliche Ansprüche. Musikpädagogen weltweit schätzen die exzellente Stimmung und die mustergültig verarbeiteten, formschönen Resonanzkästen.

Eine besondere Eigenschaft der Meisterklasse Glockenspiele sind die 20 % breiteren Klangplatten. Die Bespielbarkeit der Töne wird dadurch leichter und das Klangspektrum erweitert.

- Speziallegierte Metall-Klangplatten 25 x 5 mm, mit Grundton-Stimmung
- Resonanzkästen aus Buchenholz, massiv und gesperrt, Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“

Sopran

SG 19 19 Töne, c3-c5, 1 Paar SCH 3 und SCH 95, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3, fis4 und b4

SG 25 25 Töne, c3-c5, 1 Paar SCH 3 und SCH 95, chromatische Tonleiter

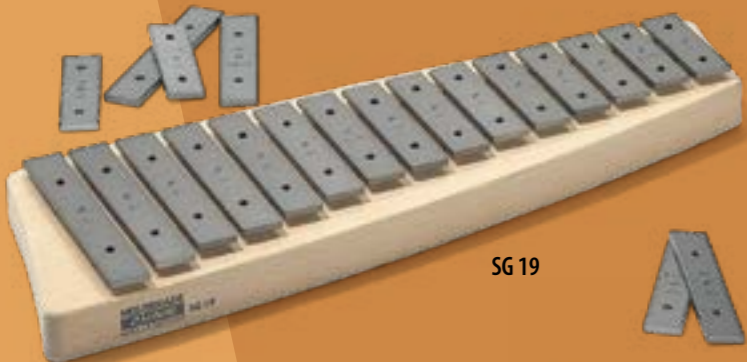
Tenor-Alt

TAG 19 19 Töne, c2-c4, 1 Paar SCH 3 und SCH 95, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2, fis3 und b3

TAG 25 25 Töne, c2-c4, 1 Paar SCH 3 und SCH 95, chromatische Tonleiter



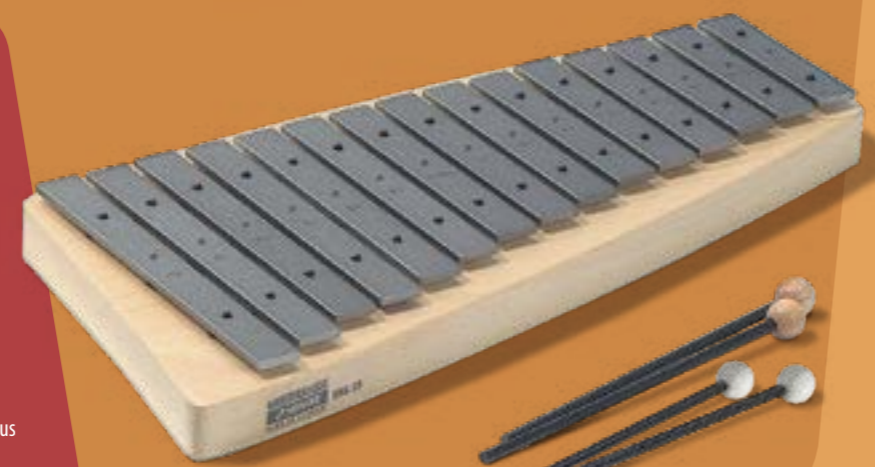
SG 25



SG 19



TAG 25



TAG 19



Wusstest du eigentlich?

Bis ins 17. Jahrhundert waren Glockenspiele tatsächlich kleine Glöckchen, die mit Metallstäben angeschlagen wurden. Daher auch der Name Glockenspiel. Ab Ende des 17. Jahrhunderts begann man die Glöckchen durch Plättchen aus Stahl zu ersetzen und es entwickelte sich das Glockenspiel, wie wir es heute kennen. Einer der ersten bekannten Komponisten, der das Glockenspiel als professionelles Instrument im Orchester eingesetzt hat, war Wolfgang Amadeus Mozart. Er wählte das Glockenspiel, um den Vogelhändler Papageno in seiner berühmten Oper *Die Zauberflöte* (1791) zu charakterisieren.

Primary Glockenspiele

Die Primary Glockenspiele SGP und AGP unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen.

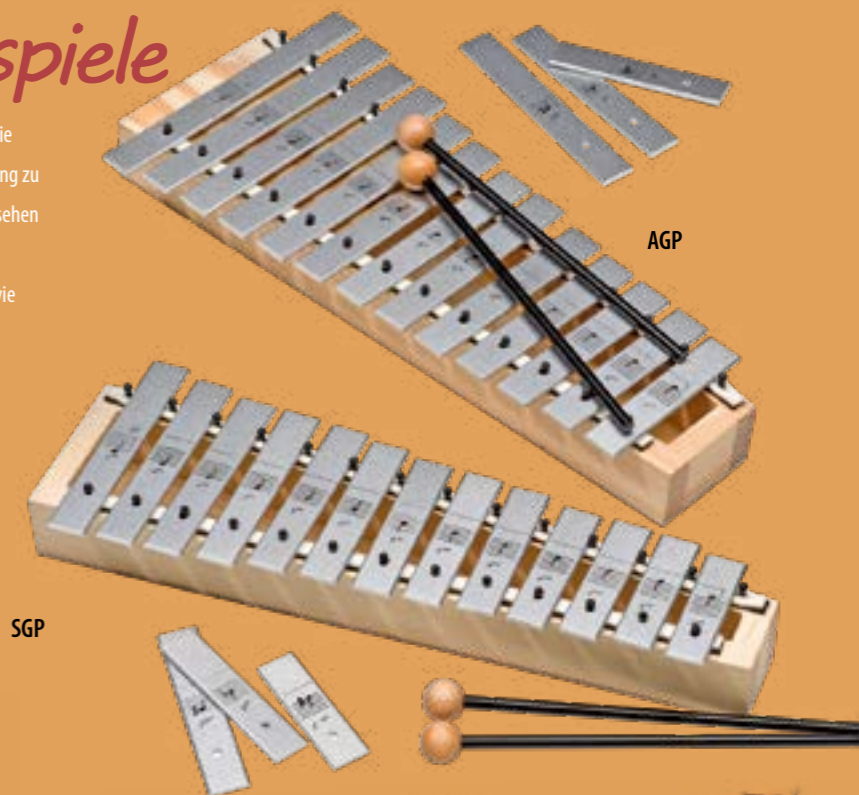
Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

- Silberne Stahl-Klangplatten, 20 x 3 mm, Grundtonstimmung,
- Resonanzkasten aus Kiefernholz, massiv und gesperrt, Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.

SGP



AGP



Sopran

SGP 16 Töne, c3-a4, 1 Paar SCH 95, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3 und fis4

Alt

AGP 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 95, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

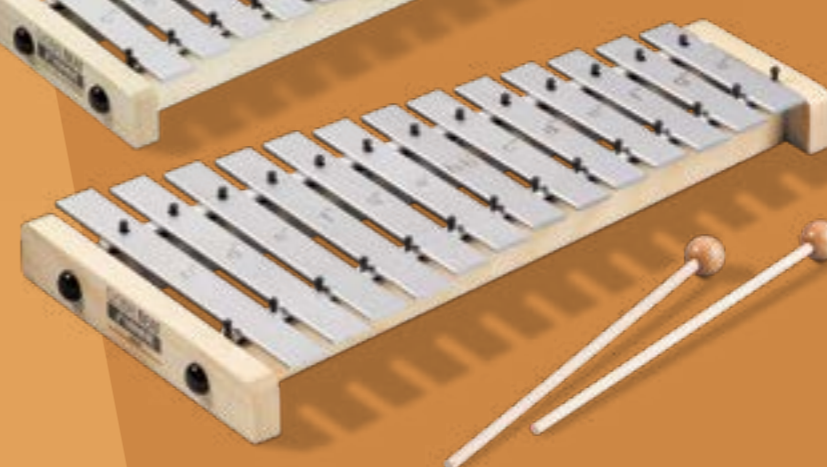
Global Beat Glockenspiele

Die Global Beat Glockenspiele haben attraktive silberne Stahl-Klangplatten 20 x 3 mm mit Grundton-Stimmung und Resonanzrähmchen aus massivem Kiefernholz.

SG GB



AG GB

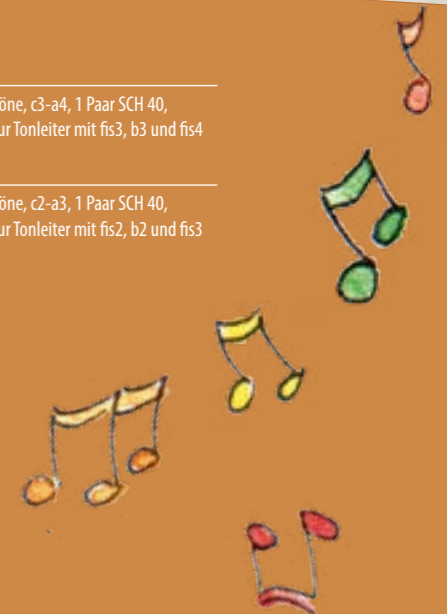


Sopran

SG GB 16 Töne, c3-a4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3 und fis4

Alt

AG GB 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3



NG Glockenspiele

Das Glockenspiel für die elementare Musikerziehung!

Unsere NG Glockenspiele sind die meistgekauften Glockenspiele für diesen Bereich und bei Kindern und erfahrenen Musikpädagogen gleichermaßen beliebt. Der leuchtende Klang, der durch die Kombination von speziallegierten Metall-Klangplatten und den geschwungenen Holzresonanzkästen entsteht, fasziniert Groß und Klein. Eine gute Wahl, um die musikalischen Grundlagen zu erlernen.

- Rote Stahl-Klangplatten mit Grundton-Stimmung, 20 x 2 mm
- Resonanzkasten aus Buchenholz, massiv und gesperrt, Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Protterra“

NG 30



NG 10



NG 31



NG 11



Sopran

NG 10 13 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3

NG 30 19 Töne, c3-fis4, 1 Paar SCH 40, chromatische Tonleiter

Alt

NG 11 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

NG 31 23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 40, chromatische Tonleiter

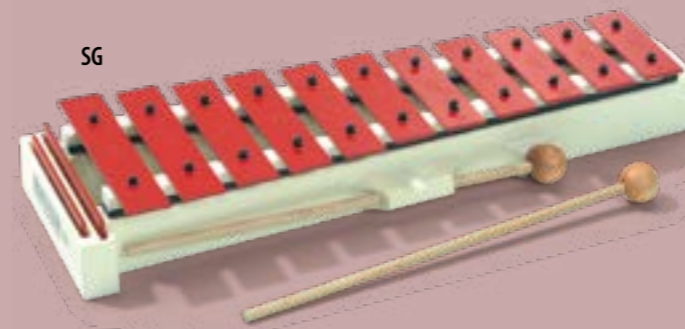


Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Protterra“.

Kinderglockenspiele

Bei unseren Kinderglockenspielen haben wir Wert auf ein besonders kinderfreundliches Design gelegt, aber auch an die Material- und Klangqualität aller Kinderglockenspiele stellen wir hohe Ansprüche. Instrumente, die Kinder zum ersten Mal mit dem Phänomen Klang in Kontakt bringen, prägen das Hörempfinden nachhaltig. Mit der sauberen SONOR-Stimmung wird das Gehör der Kinder harmonisch geschult und die ideale Voraussetzung für die Entwicklung der Zukunftsmusiker geschaffen.

SG



Die Glockenspiele mit Kunststoffrähmchen haben abgerundete Kanten und formschön eingearbeitete Halter für die Schlägel. Es gibt sie in der Standardausführung mit klassisch roten Klangplatten oder mit bunten Klangplatten und in Boomwhackers® Farben.



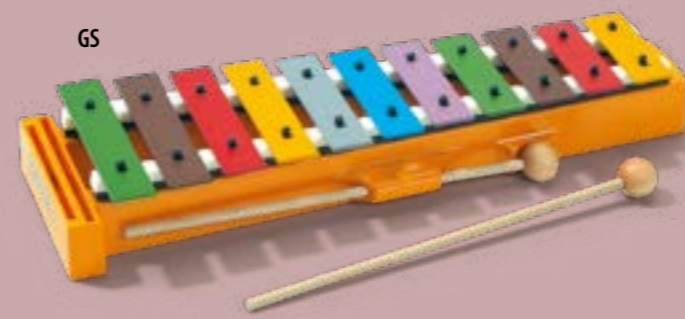
Sopran

SG 13 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3

GS 11 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten

BWG Boomwhackers® Kinderglockenspiel, 13 Töne mit Klangplatten in Boomwhackers® Farben, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3, Kinderlieder mit farbigen Noten

GS



BWG



BOOMWHACKERS®

Boomwhackers® ist eine eingetragene Handelsmarke von Rhythm Band Instruments, LLC.

Mama Maus und ihr Nesthäkchen, die kleine Mini Maus, lassen alle Kinderherzen höher schlagen. Bereits kleine Musiker können hierauf improvisieren. Bei der pentatonisch gestimmten Mini Maus klingt dabei jeder Ton. Missklänge sind durch die Pentatonik ausgeschlossen.

MG C



MiMa



Sopran

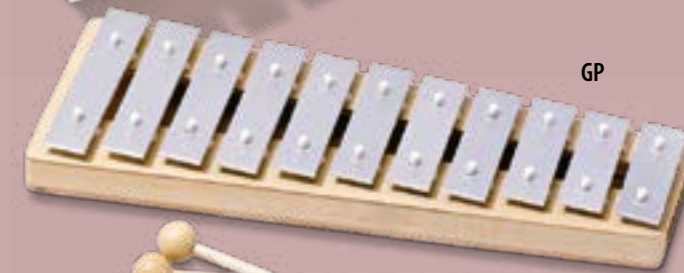
MiMa Mini Maus-Glockenspiel, 5 Töne, g3, a3, h3, d4, e4, G-Dur Pentatonik, 1 Paar SCH 40S, Kinderlieder mit farbigen Noten

MG C Maus-Glockenspiel, 8 Töne, c3-c4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten

MaMa & MiMa Glockenspiel Set bestehend aus Mama Maus und Mini Maus in einer formschön verarbeiteten Holzschatulle, Kinderlieder mit farbigen Noten

GP 14 Töne, c3-fis4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3 und fis4

GP



MaMa & MiMa



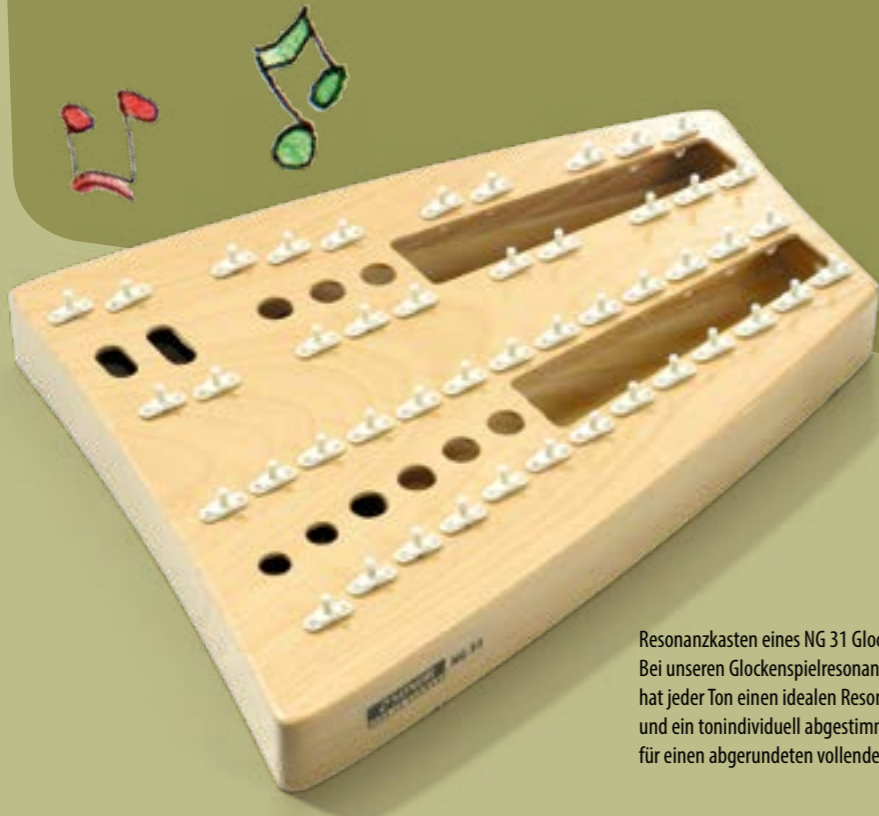
Übersicht Glockenspiele

		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	Klangplatten (mm)	Stimmung	Resonanzkasten	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN								
SG 19	Sopran Meisterklasse	19	C-Dur mit fis3, b3, fis4 und b4	c3-c5	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
SG 25	Sopran Meisterklasse	25	chromatisch	c3-c5	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
SGP	Sopran PRIMARY	16	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-a4	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv und gesperrt	SCH 95
GS GB	Sopran GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-a4	Stahl 20 x 3	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40
NG 10	Sopran NG	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
NG 30	Sopran NG	19	chromatisch	c3-fis4	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
SG	Sopran Kinderglockenspiel	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	G	Kunststoff mit Halter für: Schlägel, fis3, b3	SCH 40
GS	Sopran Kinderglockenspiel	11	C-Dur	c3-f4	Stahl 20 x 2	S	Kunststoff mit Halter für Schlägel	SCH 40
BWG	Sopran Kinderglockenspiel	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	S	Kunststoff mit Halter für: Schlägel, fis3, b3	SCH 40
GP	Sopran Kinderglockenspiel	14	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-fis4	Stahl 20 x 2	S	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
MG C	Sopran Maus-Glockenspiel	8	C-Dur	c3-c4	Stahl 20 x 2	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40
MIMA	Sopran Mini Maus-Glockenspiel	5	G-Dur Pentatonik	g3, a3, h3, d4, e4	Stahl 20 x 2	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40S
ALT								
AGP	Alt PRIMARY	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv und gesperrt	SCH 95
NG 11	Alt NG	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
NG 31	Alt NG	23	chromatisch	c2-b3	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
GA GB	Alt GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 3	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40
TENOR-ALT								
TAG 19	Tenor-Alt Meisterklasse	19	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
TAG 25	Tenor-Alt Meisterklasse	25	chromatisch	c2-c4	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95

S = Standard-Stimmung
G = Grundton-Stimmung

Ein großer Teil der SONOR Glockenspiele wird Grundtongestimmt. Die Klangplatten durchlaufen nach der Standard Stimmung noch einen zweiten Stimmprozess, bei dem der Einfluss von Materialschwankungen auf die Tonhöhe ausgeglichen wird.

Resonanzkasten eines NG 31 Glockenspiels. Bei unseren Glockenspielresonanzkästen hat jeder Ton einen idealen Resonanzraum und ein tonindividuell abgestimmtes Resonanzloch, für einen abgerundeten vollendeten Klang.



SKX 30



Ständerbeine und BasisTrolley Ständerwagen siehe Seite 60.



GBKX 10



TAKX 30



Aufbewahrungstaschen für Halböne siehe Seite 61.



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.

Meisterklasse Xylophone

Die Xylophone der Meisterklasse Serie klingen besonders voll und ausgewogen. Sie haben Palisander-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Alle Resonanzkästen sind mit „Rastplatten“ ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sowohl Klangplatten als auch Resonanzkästen werden mit dem auf Wasserlack basierenden Oberflächenschutz „Proterra“ behandelt.

Sopran	Tenor-Alt	Großbass
SKX 10 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3	TAKX 10 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2	GBKX 10 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1
SKX 20 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SKX 10	TAKX 20 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKX 10	GBKX 20 6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKX 10
SKX 30 23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKX 10 und SKX 20	TAKX 30 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus TAKX 10 und TAKX 20	GBKX 30 22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, chromatische Tonleiter, Kombination aus GBKX 10 und GBKX 20

Walking-Xylophon

Musizieren im Spielkreis oder als Moderator einer Sitzgruppe?

Mit dem Walking-Xylophon ist das problemlos möglich. Der Spieler hält das Xylophon mit einer Halteschnalle auf seinem Arm und kann dabei sogar beim Laufen Melodien spielen. Ideal geeignet für den musikpädagogischen oder musiktherapeutischen Einsatz.



LWX 1



Sopran

LWX 1 6 Töne, c2, d2, e2, g2, a2, c3, 1 Paar SCH 2, Pentatonik auf Ton c, Sucupira-Klangplatten 35 x 18 mm, mit Grundton-Stimmung Resonanzkasten aus gesperrtem Kiefernholz, Länge 50 cm, Breite 15 cm, Höhe 8,5 cm



GBKX 100



TAKX 300



BKX 100



AX PO



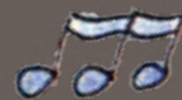
SKX 300



Palisano Xylophone

Diese Xylophone haben Palisano-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Ihre Stimmung ist resistent gegenüber Temperaturschwankungen und Veränderungen der Luftfeuchtigkeit. Alle Resonanzkästen (außer AX PO) sind mit „Rastplatten“ ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sowohl Klangplatten als auch Resonanzkästen werden mit dem auf Wasserlack basierenden Oberflächenschutz „Proterra“ behandelt.

Sopran	Tenor-Alt	Bass
SKX 100 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3	TAKX 100 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2	BKX 100 16 Töne, f-c2, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b, fis1 und b1
SKX 200 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SKX 100	TAKX 200 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKX 100	BKX 200 5 Töne, gis, cis1, dis1, gis1, cis2, chromatische Ergänzung zu BKX 100
SKX 300 23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 11, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKX 100 und SKX 200	TAKX 300 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 11, chromatische Tonleiter, Kombination aus TAKX 100 und TAKX 200	BKX 300 21 Töne, f-cis2, 1 Paar SCH 25, chromatische Tonleiter, Kombination aus BKX 100 und BKX 200
Alt	Großbass	
AX PO 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2	GBKX 100 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1	GBKX 200 6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKX 100
	GBKX 300 22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, chromatische Tonleiter, Kombination aus GBKX 100 und GBKX 200	



Primary Xylophone

Primary – Die Zukunft klingt grün!

Die Primary Xylophone unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen. Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

Alle Primary Xylophone haben 35 x 18 mm Pao Rosa-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Die abgestuften Resonanzkästen sind aus massivem, gesperrem Birkenholz.

Die Klangplatten und die Resonanzkästen der SONOR Primary Xylophone sind komplett FSC®-zertifiziert, das heißt, es werden nur Hölzer aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern zur Herstellung verwendet. Hinzu kommt die Verwendung eines ökologischen Lacksystems namens Proterra, auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs.



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft



Alle FSC®-zertifizierten Instrumente sind im Katalog mit dem FSC-Baum-Logo gekennzeichnet.

Oberflächenschutz aller Hölzer mit Proterra®



AXP 2.1

AXP 1.1

SXP 1.1

SXP 2.1

GBXP 2.1

GBXP 1.1

Aufbewahrungstaschen für Halbtöne siehe Seite 61.

Global Beat Xylophone

Xylophone mit Scupira-Klangplatten

Diese Global Beat Xylophone haben 35 x 18 mm Scupira-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrem Birkenholz. Jedes Xylophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.

Sopran

SX GB 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

Alt

AX GB 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 50, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

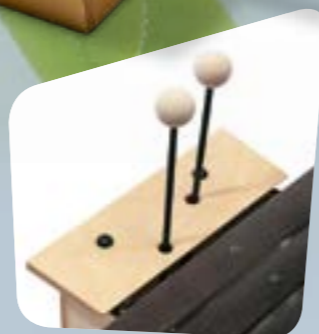
Großbass

GBX GB 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

SX GB

GBX GB

AX GB



Xylophone mit Fiberglas-Klangplatten

Die Global Beat Fiberglas Xylophone haben 38 x 15 mm Fiberglas-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrem Lindenholz mit Ahornfurnier außen und innen. Jedes Xylophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.

Sopran

SX CB F 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

Alt

AX CB F 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

Großbass

GBX CB F 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

GBX CB F

AX CB F

SX CB F





Übersicht Xylophone

Praxis-Tipp: Xylophon-Klangstäbe mit Punkten bekleben

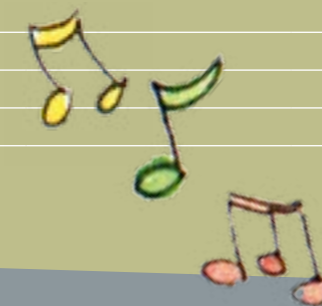
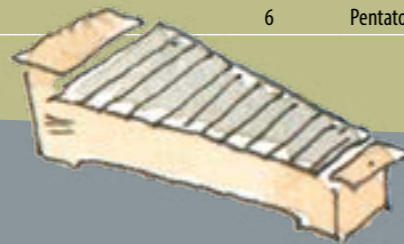
Eine einfache Liedbegleitung besteht oft nur aus wenigen Akkorden. Sie erkennen diese an den Akkordbezeichnungen oder Gitarrengriffen über den Notenlinien. Mit bunten Klebepunkten (erhältlich in Schreibwarenläden) können Sie die Liedbegleitung auf einem Xylophon noch einfacher gestalten. Die Farben Grün, Rot und Blau haben wir hier im Beispiel für die Grundakkorde der C-Dur-Tonleiter verwendet. Die Farben schaffen eine bessere Übersicht und Sie erkennen sofort, welche Töne zum C-Dur-Akkord, F-Dur-Akkord oder G-Dur-Akkord gehören.

Das Prinzip funktioniert natürlich auch mit Metallophonen und mit allen Klingenden Stäben. Einige unserer Klingenden Stäbe haben wir sogar schon mit den Farben Grün, Rot und Blau ausgestattet. (siehe S. 29 und 30)



		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkammern	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN											
SKX 10	Sopran Meisterklasse	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Palisander 37 x 18	G	3	Kiefernholz	SCH 16
SKX 20	Sopran Meisterklasse	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKX 10	SKX 30	Palisander 37 x 18	G	3	Kiefernholz	
SKX 100	Sopran Palisano	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Palisano 38 x 15	G	3	Kiefernholz	SCH 11
SKX 200	Sopran Palisano	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKX 100	SKX 300	Palisano 38 x 15	G	3	Kiefernholz	
SXP 1.1	Sopran Primary	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 11
SXP 2.1	Sopran Primary	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SXP 1.1	SXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	
SX GB	Sopran Global Beat	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Sucupira 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 11
SX CB F	Sopran Global Beat	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Fiberglas 38 x 15	G	1	Lindenholz	SCH 23
ALT											
AXP 1.1	Alt Primary	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 23
AXP 2.1	Alt Primary	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2	AXP 1.1	AXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	
AX GB	Alt Global Beat	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Sucupira 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 50
AX CB F	Alt Global Beat	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Fiberglas 38 x 15	G	1	Lindenholz	SCH 23
AX PO	Alt Palisano	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Palisano 38 x 15	G	1	Kiefernholz	SCH 11
TENOR-ALT											
TAKX 10	Tenor-Alt Meisterklasse	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3			Palisander 37 x 18	0 bis cis2, G ab d2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKX 20	Tenor-Alt Meisterklasse	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKX 10	TAKX 30	Palisander 37 x 18	0 bis cis2, G ab d2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKX 100	Tenor-Alt Palisano	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3			Palisano 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	4	Kiefernholz	SCH 11
TAKX 200	Tenor-Alt Palisano	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKX 100	TAKX 300	Palisano 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	4	Kiefernholz	
BASS											
BKX 100	Bass Palisano	16	C-Dur mit fis, b, fis1 und b1	f-c2			Palisano 38 x 15	0	3	Kiefernholz	SCH 25
BKX 200	Bass Palisano	5		gis, cis1, dis1, gis1, cis2	BKX 100	BKX 300	Palisano 38 x 15	0	3	Kiefernholz	
GROSSBASS											
GBKX 10	Großbass Meisterklasse	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Palisander 44 x 20	0	6	Kiefernholz	SCH 25
GBKX 20	Großbass Meisterklasse	6		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKX 10	GBKX 30	Palisander 44 x 20	0	6	Kiefernholz	
GBKX 100	Großbass Palisano	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Palisano 44 x 20	0	6	Kiefernholz	SCH 25
GBKX 200	Großbass Palisano	6		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKX 100	GBKX 300	Palisano 44 x 20	0	6	Kiefernholz	
GBXP 1.1	Großbass Primary	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Pao Rosa 37 x 18	0 bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
GBXP 2.1	Großbass Primary	7		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1	GBXP 1.1	GBXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	0 bis a, G ab b	4	Birkenholz	
GBX GB	Großbass Global Beat	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Sucupira 37 x 18	0 bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 15
GBX CB F	Großbass Global Beat	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Fiberglas 38 x 15	0 bis a, G ab b	6	Lindenholz	SCH 25
CX P	Concert Xylophon Palisander*	38	chromatisch	f-fis3			Palisander 37 x 15	0 bis cis2, G ab d2	38	RESOPHEN	SXY G 1
CX PO	Concert Xylophon Palisano*	38	chromatisch	f-fis3			Palisano 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	38	RESOPHEN	SXY G 1
LWX 1	Walking-Xylophon	6	Pentatonik auf Ton c	c2, d2, e2, g2, a2, c3			Sucupira 36 x 18	G		Kiefernholz	SCH 2

* siehe Seite 21



G = Grundton-Stimmung
O = Oberton-Stimmung

38 = 38 abgestimmte Röhrenresonatoren aus RESOPHEN

GBKM 10



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



SKM 10

TAKM 10

Meisterklasse Metallophone

Die Metallophone der Meisterklasse Serie haben speziallegierte Metall-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Diese tragen zu einem besonders ausgewogenen und sanften Klangbild bei. Alle Resonanzkästen sind mit „Rastplatten“ ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sie sind mit dem auf Schellack, Öl und Carnaubawachs basierenden ökologischen Oberflächenschutz „Proterra“ behandelt.

Praxis-Tipp: Das ideale Verhältnis von Kastenstabspielen im Klassenzimmer

Oft werden wir gefragt, wie viele Instrumente eines Typs wir denn empfehlen anzuschaffen. Wenn Sie eine Schulklasse oder ein Ensemble ausstatten möchten, sollten Sie in jedem Fall darauf achten, dass der Anteil der Xylophone größer ist als der der Metallophone. Xylophone haben eine geringe Ausklingzeit und sind deshalb für das Spielen von Melodien und Akkorden geeignet. Die Ausklingzeit von Metallophonen ist relativ lang und damit eignen sie sich ideal für das Spielen von Akkorden oder von langsamen, getragenen Melodien. Ideal ist das Verhältnis 1/3 Metallophone - 2/3 Xylophone.

Die Tenor-Alt-Lage deckt den Tonumfang der Kinderstimme ab. Aus diesem Grund wird mit Tenor-Alt-Kastenstabspielen oft die zentrale Stimme besetzt und in dieser Tonlage sollten die ersten und meisten Instrumente für das Ensemble angeschafft werden. Bassinstrumente dürfen nicht fehlen, da sie das harmonische Gerüst von Musikstücken entscheidend prägen. Sopraninstrumente unterstützen zum Beispiel Akzentuierungen.



Kristin Weimann,
Produktmanagerin Orff/Percussion,
SONOR



Sopran

- SKM 10 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3
- SKM 20 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SKM 10
- SKM 30 23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKM 10 und SKM 20

Tenor-Alt

- TAKM 10 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2
- TAKM 20 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKM 10
- TAKM 30 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus TAKM 10 und TAKM 20

Großbass

- GBKM 10 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1
- GBKM 20 6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKM 10
- GBKM 30 22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, chromatische Tonleiter, Kombination aus GBKM 10 und GBKM 20

Primary Metallophone

Primary – Die Zukunft klingt grün!

Die Primary Metallophone unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen. Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

Alle Primary Metallophone haben 35 x 5 mm (Sopran/Tenor-Alt) oder 35 x 10 mm (Großbass) speziallegierte Metall-Klangplatten mit Grundton-Stimmung. Die abgestuften Resonanzkästen sind aus massivem, gesperrtem Birkenholz.

Die Resonanzkästen der SONOR Primary Metallophone sind komplett FSC®-zertifiziert, das heißt, es werden nur Hölzer aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern zur Herstellung verwendet. Hinzu kommt die Verwendung des ökologischen Lacksystems „Proterra“, auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs.



GBMP 2.1

GBMP 1.1

AMP 2.1

AMP 1.1

SMP 1.1

SMP 2.1



Aufbewahrungstaschen für
Halbtöne siehe Seite 61.



Das Zeichen für verantwortungsvolle
Waldwirtschaft

Alle FSC®-zertifizierten Instrumente
sind im Katalog mit dem
FSC-Baum-Logo gekennzeichnet.



Oberflächenschutz aller Hölzer
mit „Proterra“.

Sopran

- SMP 1.1 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3
- SMP 2.1 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SMP 1.1
- SMP 3.1 Chromatisches Set aus SMP 1.1 und SMP 2.1

Tenor-Alt

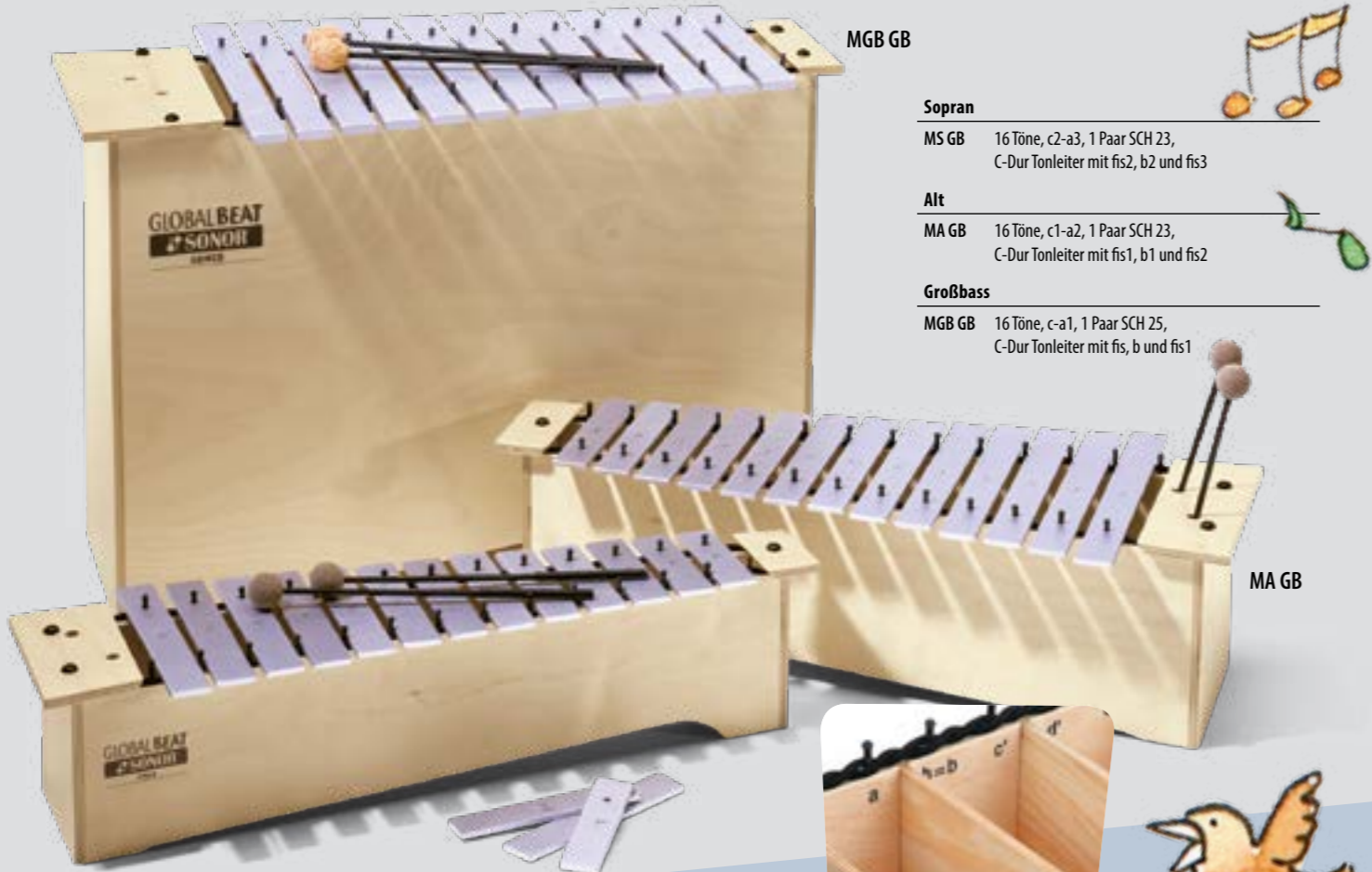
- AMP 1.1 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2
- AMP 2.1 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2, chromatische Ergänzung zu AMP 1.1
- AMP 3.1 Chromatisches Set aus AMP 1.1 und AMP 2.1

Großbass

- GBMP 1.1 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1
- GBMP 2.1 7 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1, chromatische Ergänzung zu GBMP 1.1
- GBMP 3.1 Chromatisches Set aus GBMP 1.1 und GBMP 2.1

Global Beat Metallophone

Alle Global Beat Metallophone haben 35 mm breite Metall-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz. Jedes Metallophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.



MGB GB

Sopran
MS GB 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

Alt
MA GB 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

Großbass
MGB GB 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1



MA GB



Tonbezeichnungen im Resonanzkasten erleichtern das auflegen der Klangplatten



MS GB

Concert Stabspiele

Die SONOR Concert Stabspiele gibt es mit speziallegierten Metall-Klangplatten, mit Palisander-Klangplatten. Diese drei verschiedenen Klangplatten-Sätze (Klänge) können auch auf einem Instrument beliebig gemischt werden und erweitern so die musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten erheblich.

Voraussetzung dafür ist lediglich der Kauf des gewünschten Klangplatten-Satzes als Zubehör. Eine komplette Umrüstung, zum Beispiel vom Xylophon zum Metallophon, dauert nur wenige Minuten.



CX PO (Palisander)

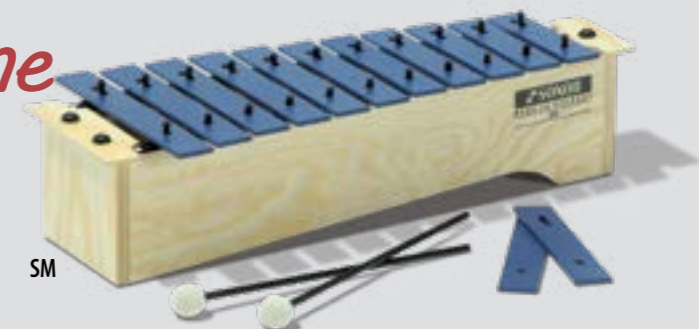
Rahmen
CX CM Fahrbarer Rahmen mit Höhenverstellung zwischen ca. 75 und 100 cm, Resonanzplatte mit abgestimmten Röhrenresonatoren aus schlagfestem RESOPHEN für 38 Töne

Klangplattensätze (Je 38 Töne, f-fis3, chromatische Tonleiter)
CX P 38 Klangplatten-Satz Palisander, 1 Paar SCH SKY G 1, Palisander-Klangplatten 38 x 15 mm mit Oberton-Stimmung bis cis2, Grundton-Stimmung ab d2
CX PO 38 Klangplatten-Satz Palisander, 1 Paar SCH SKY G 1, Palisander-Klangplatten 38 x 15 mm mit Oberton-Stimmung bis cis2, Grundton-Stimmung ab d2
CM L 38 Klangplatten-Satz Metall, 1 Paar SCH 16, speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Oberton-Stimmung bis h, Grundton-Stimmung ab c1

Komplettinstrumente
CX P Kombination aus CX CM und CX P 38
CX PO Kombination aus CX CM und CX PO 38
CM L Kombination aus CX CM und CM L 38

Weitere Metallophone

Die Metallophone SM oder AM sind besonders handlich und deshalb ideal für jedes Kinderzimmer. Der Klang ist sehr warm und überzeugend. Ihre Resonanzkästen sind mit dem auf Schellack, Öl und Carnaubawachs basierenden ökologischen Oberflächenschutz „Proterra“ behandelt.



SM



AM

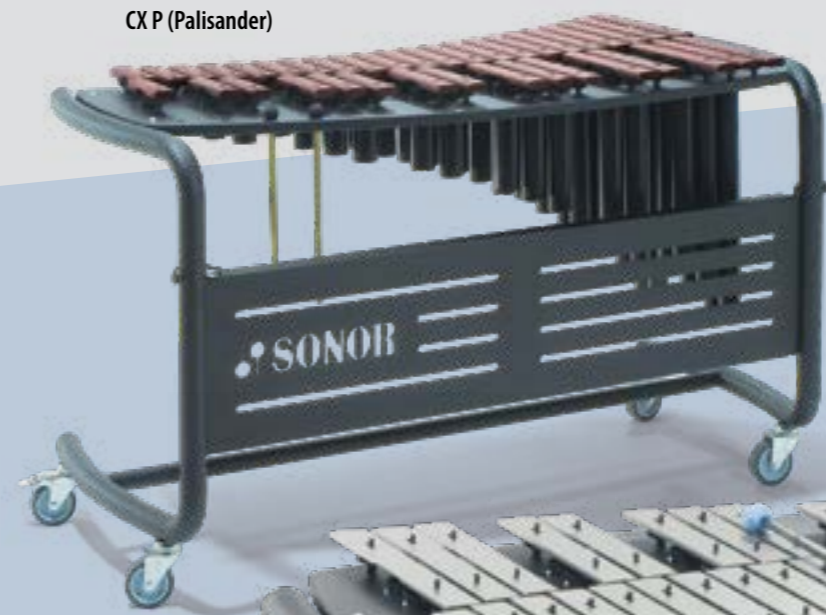
Sopran
SM 13 Töne, c2-f3, 1 Paar SCH 17, C-Dur Tonleiter mit fis2 und b2
Alt
AM 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.



CX P (Palisander)



CX Zapfen



CX Höhenverstellung



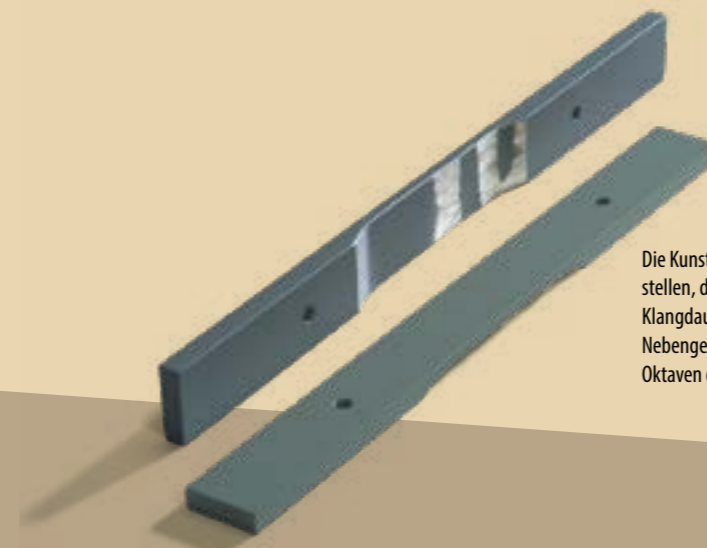
CM L (Metall)

Übersicht Metallophone

	Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkammern	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN										
SKM 10	16	Sopran MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3		38 x 10	G	3	Kiefernholz	SCH 16
SKM 20	7	Sopran MEISTERKLASSE		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKM 10	SKM 30	G	3	Kiefernholz	
SMP 1.1	16	Sopran PRIMARY	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3		35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 23
SMP 2.1	7	Sopran PRIMARY		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SMP 1.1	SMP 3.1	G	1	Birkenholz	
SM	13	Sopran Metallophon	C-Dur mit fis2 und b2	c2-f3		30 x 4	G	1	Kiefernholz	SCH 17
MS GB	16	Sopran GLOBAL BEAT	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3		35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 23
ALT										
AMP 1.1	16	Alt PRIMARY	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2		35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 25
AMP 2.1	7	Alt PRIMARY		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2	AMP 1.1	AMP 3.1	G	1	Birkenholz	
AM	16	Alt Metallophon	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2		40 x 6	G	1	Kiefernholz	SCH 5
MA GB	16	Alt GLOBAL BEAT	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2		35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 25
TENOR-ALT										
TAKM 10	19	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		38 x 10	0 bis h1, G ab c2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKM 20	7	Tenor-Alt MEISTERKLASSE		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKM 10	TAKM 30	0 bis h1, G ab c2	5	Kiefernholz	
GROSSBASS										
GBKM 10	16	Großbass MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1		45 x 13	0	6	Kiefernholz	SCH 15
GBKM 20	6	Großbass MEISTERKLASSE		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKM 10	GBKM 30	0	6	Kiefernholz	
GBMP 1.1	16	Großbass PRIMARY	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1		35 x 10	0 bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
GBMP 2.1	7	Großbass PRIMARY		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1	GBMP 1.1	GBMP 3.1	0 bis a, G ab b	4	Birkenholz	
MGB GB	16	Großbass GLOBAL BEAT	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1		35 x 10	0 bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
CM L	38	Concert Metallophon*	chromatisch	f-fis3		40 x 6	0 bis h, G ab c1	38	CX CM	SCH 16

G = Grundton-Stimmung
0 = Oberton-Stimmung

38 = 38 abgestimmte Röhrenresonatoren aus RESOPHEN



Die Kunst ist, Metall-Klangplatten so herzustellen, dass sich Klangqualität, Klangfarbe, Klangdauer und ausgewogene Lautstärke ohne Nebengeräusche gleichbleibend über mehrere Oktaven erstrecken.





NKS 60 P



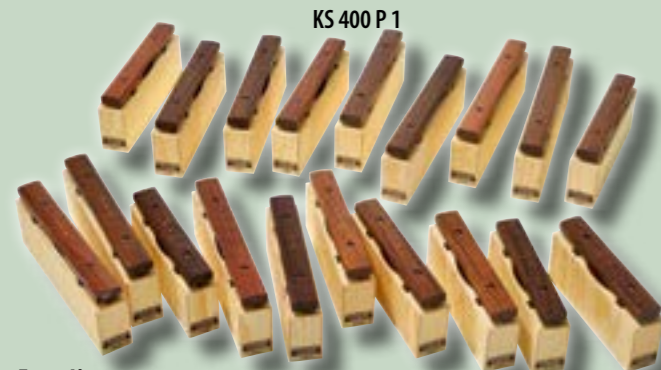
NKS 100 P

Geeignete Schlägel sind:
SCH 16, SCH 15, SCH 8 oder SCH 100

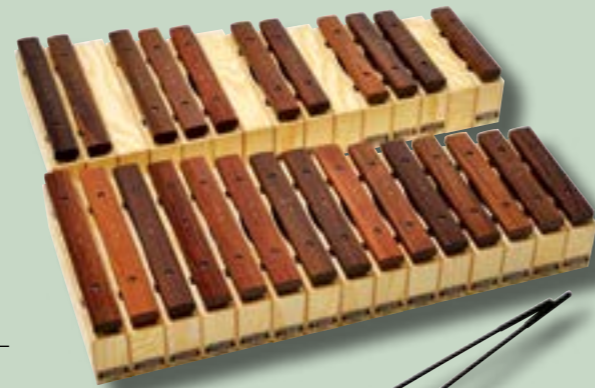


Meisterklasse Klingende Stäbe

Die Klingenden Stäbe der Meisterklasse KS 50 L, KS 50 P, NKS 60 P und NKS 100 P haben Klangplatten mit Oberton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Kiefernholz. Alle Resonanzkästen der Großbässe, Kontrabässe und Subkontrabässe sind mit Stimmschiebern ausgerüstet. Damit lässt sich die Größe des Schalllochs variieren und Sie können Tondauer und Lautstärke beeinflussen und an die Raumakustik anpassen. Eine optimale Resonanz wird durch spezielle Füße garantiert, die SONOR eigens für diese Instrumente entwickelt hat.



KS 400 P 1



KS 400 P 3

Tenor-Alt

Palisander-Klangplatten 38 x 18 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus gesperrtem Kiefernholz

KS 400 P 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3

KS 400 P1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2

KS 400 P2 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu KS 400 P 1

KS 400 P3 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 400 P 1 und KS 400 P 2

Großbass

KS 50 P 1 Ton, 13 lieferbare Töne: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1

Kontrabass

NKS 60 P 1 Ton, 7 lieferbare Töne: F, Fis, G, Gis, A, B, H

Subkontrabass

NKS 100 P 1 Ton, 5 lieferbare Töne: C, Cis, D, Dis, E



Palisono Klingende Stäbe

Genau wie bei der Meisterklasse sind optimaler Klang – beste Verarbeitung die wesentlichen Eigenschaften der Palisono Klingenden Stäbe. Palisono Klingende Stäbe umfassen den chromatischen Tonraum von 4 Oktaven, C bis cis3. Wenn wir über Palisono sprechen, dann sprechen wir über beeindruckende Klangerlebnisse.



KS 40 PO 1

KS 40 PO 3

Tenor-Alt

Palisono-Klangplatten 38 x 15 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 40 PO 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3

KS 40 PO 1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2

KS 40 PO 2 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu KS 40 PO 1

KS 40 PO 3 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 11, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 40 PO 1 und KS 40 PO 2

Großbass

KS 50 PO 1 Ton, 13 lieferbare Töne: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1

Kontrabass

NKS 60 PO 1 Ton, 7 lieferbare Töne: F, Fis, G, Gis, A, B, H

Subkontrabass

NKS 100 PO 1 Ton, 5 lieferbare Töne: C, Cis, D, Dis, E

Resonanzkästen mit Stimmschieber



Die Klingenden Stäbe Palisono KS 50 PO, NKS 60 PO und NKS 100 PO haben Klangplatten mit Oberton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Kiefernholz. Auch diese Resonanzkästen der Großbässe, Kontrabässe und Subkontrabässe sind mit Stimmschiebern ausgerüstet. Damit lässt sich die Größe des Schalllochs variieren und Sie können Tondauer und Lautstärke beeinflussen und an die Raumakustik anpassen. Eine optimale Resonanz wird durch spezielle Füße garantiert, die SONOR eigens für diese Instrumente entwickelt hat.

NKS 60 PO

NKS 100 PO

KS 50 PO



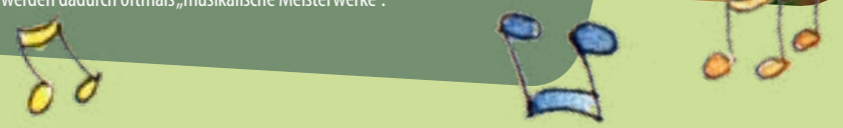
Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.

Geeignete Schlägel sind:
SCH 15, SCH 8 oder SCH 100

KS 40 PO



Praxis-Tipp:
Spielen Sie die Grundtöne von Akkorden auf Klingenden Stäben aus den Bassbereichen Großbass, Kontrabass oder Subkontrabass. Liedbegleitungen werden dadurch oftmals „musikalische Meisterwerke“.



Primary Klingende Stäbe

Alle Primary Klingenden Stäbe mit Holzklangplatten werden aus FSC®-zertifiziertem Pao Rosa gefertigt und sind Oberton- oder Grundton-gestimmt. Die Resonanzkästen sind aus schlagfestem RESOPHEN oder massivem, gesperrtem Birkenholz. SONOR verwendet ein ökologisches Lacksystem namens Proterra, auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs.



Tenor-Alt
Pao Rosa-Klangplatten 37 x 17 mm mit Notenlinien-aufdruck, Grundton-Stimmung, weiße Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN
KSP 40 X 1 Ton, 19 lieferbare Töne: c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3
KSP 40 X 1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2, fis3 und b3



Großbass
Pao Rosa-Klangplatten 45 x 20 mm mit Notenlinien-aufdruck, Oberton-Stimmung, Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz
KSP 50 X 1 Ton, 10 lieferbare Töne: c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1
KSP 50 X 1 10 Töne, c-c1, 1 Paar SCH 8, C-Dur Tonleiter mit fis und b



KSP 60 und KSP 100 Stimmschieber



KSP 60 und KSP 100 Schlägelhalter

Kontrabass
Pao Rosa-Klangplatten 53 x 20 mm mit Notenlinien-aufdruck, Oberton-Stimmung, Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz mit Stimmschieber zur Anpassung an die Raumakustik
KSP 60 X 1 Ton, 6 lieferbare Töne: F, Fis, G, A, B, H, empfohlene Schlägel: SCH 8, SCH 100

Subkontrabass
Pao Rosa-Klangplatten 100 x 20 mm mit Notenlinien-aufdruck, Oberton-Stimmung, Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz mit Stimmschieber zur Anpassung an die Raumakustik
KSP 100 X 1 Ton, 3 lieferbare Töne: C, D, E, empfohlener Schlägel: SCH 100



KSP 60 X



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft



Oberflächenschutz aller Hölzer mit „Proterra“.

KS 50 L

Großbass

KS 50 L 1 Ton, 13 lieferbare Töne: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1



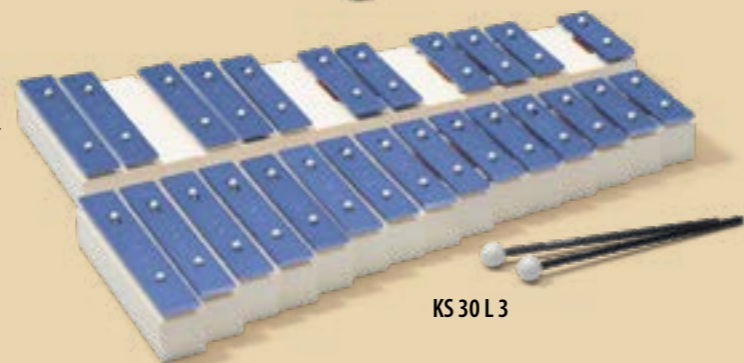
KS 40 L

Meisterklasse Klingende Stäbe

Optimaler Klang – beste Verarbeitung sind die wesentlichen Eigenschaften dieser vollendeten Instrumentengruppe. Klingende Stäbe der Meisterklasse umfassen den chromatischen Tonraum von 5 Oktaven, C bis cis4. Damit qualifizieren sich diese Musikinstrumente besonders deutlich für die Musikpädagogik und Musiktherapie.



KS 40 L 3



KS 30 L 3

Tenor-Alt

Speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 40 L 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3

KS 40 L 1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2

KS 40 L 2 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu KS 40 L 1

KS 40 L 3 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 5, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 40 L 1 und KS 40 L 2

Sopran

Speziallegierte Metall-Klangplatten 30 x 4 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 30 L 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3, d3, dis3, e3, f3, fis3, g3, gis3, a3, b3, h3, c4, cis4

KS 30 L 1 19 Töne, c2-c4, 1 Paar SCH 3, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2, fis3 und b3

KS 30 L 2 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, cis4, chromatische Ergänzung zu KS 30 L 1

KS 30 L 3 26 Töne, c2-cis4, 1 Paar SCH 3, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 30 L 1 und KS 30 L 2



Töne beliebig arrangieren!

Kein Musikinstrument ist so flexibel einsetzbar wie die Klingenden Stäbe. Klingende Stäbe können Sie beliebig zusammenstellen und so eigene musikalische Begleitungen arrangieren. Das Konzept passend zu dem SONOR Meisterklasse Instrumenten-Set KS 40 L 15 ist bei Kindern, Lehrern, Erziehern und Musikpädagogen besonders beliebt. Die Töne des C-Dur-Dreiklangs sind mit grünen Punkten und Noten markiert, die Töne des F-Dur-Dreiklangs in Rot und die des G-Dur-Dreiklangs in Blau. Mit diesen drei Grundakkorden lassen sich bereits Hunderte von Liedern spielen und somit mit den Klingenden Stäben musikalisch interpretieren.

Zum Beispiel das Lied: „My Bonnie lies over the Ocean“

My ^CBonnie ^Flies ^Gover the ^Cocean,
 My ^CBonnie ^Clies ^Gover the ^Gsea.
 My ^CBonnie ^Flies ^Gover the ^Cocean,
 Please ^Fbring back my ^GBonnie to ^Cme.

Aber auch darüber hinaus lassen sich nahezu alle Begleitungen mit den Klingenden Stäben arrangieren. Das bekannte Lied „Der Papagei, ein Vogel ist“ lässt sich zum Beispiel mit diesen Tönen (Akorden) begleiten.

Die Noten werden lediglich durch Klingende Stäbe ersetzt und die drei Stimmen auf drei Spieler verteilt.



Eine noch ausführlichere Erklärung des Konzepts passend zum KS 40 L 15 Klangstabsatz finden Sie im Buch „Ganz einfach, aber wie?“ (Siehe S. 57 – Literatur) oder Sie besuchen ein musikpädagogisches Seminar mit Wolfgang Schmitz. Eine Übersicht über aktuell geplante Veranstaltungen finden Sie unter www.fkmu.de.



KS 40 L 15

Tenor-Alt

Speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN
 KS 40 L 15 15 Töne, c1-c3, 8 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter, mit Anleitung



Wolfgang Schmitz
 Musikpädagoge, wohnhaft in Trossingen.

Seit vielen Jahren leitet er regelmäßig Fortbildungskurse für SONOR und zeigt abwechslungsreich und praxisnah die Einsatzmöglichkeiten von Orff- und Schlaginstrumenten.

Primary Klingende Stäbe

Die Primary Klingenden Stäbe unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen. Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

Primary – Die Zukunft klingt grün!

Die Birkenholz-Resonanzkästen der SONOR Primary Klingende Stäbe sind komplett FSC®-zertifiziert, das heißt, es werden nur Hölzer aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern zur Herstellung verwendet.



KSP 50M



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft



KSP 30 M 1



KSP 40 M 1



Alle Primary Klingenden Stäbe mit Metall-Klangplatten sind entweder Oberton- oder Grundton-gestimmt. Die Resonanzkästen sind aus schlagfestem RESOPHEN oder massivem, gesperrtem Birkenholz.



KSP 40 M 15



Sopran

Silberne, speziallegierte Metall-Klangplatten 30 x 4 mm mit Notenlinienaufrdruck, Grundton-Stimmung, weiße Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KSP 30 M 1 Ton, 19 lieferbare Töne: c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3, d3, e3, f3, fis3, g3, a3, b3, h3, c4

KSP 30 M 1 19 Töne, c2-c4, 1 Paar SCH 3, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2, fis3 und b3

Tenor-Alt

Silberne, speziallegierte Metall-Klangplatten 35 x 5 mm mit Notenlinienaufrdruck, Grundton-Stimmung, weiße Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KSP 40 M 1 Ton, 19 lieferbare Töne: c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3

KSP 40 M 1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b3

KSP 40 M 15 15 Töne, c1-c3, 8 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter, mit farblicher Markierung passend zum mitgelieferten Anleitungs-Liederbuch

Großbass

Silberne, speziallegierte Metall-Klangplatten 38 x 10 mm mit Notenlinienaufrdruck, Oberton-Stimmung, Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz

KSP 50 M 1 Ton, 10 lieferbare Töne: c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1

KSP 50 M 1 10 Töne, c-c1, 1 Paar SCH 8, C-Dur Tonleiter mit fis und b

Boomwhackers® Klingende Stäbe

Klingende Stäbe mit Klangplatten in Boomwhackers®-Farben und groß aufgedruckten Noten. Die Töne können aufgereiht, nach Dreiklängen gruppiert oder einzeln in der Gruppe verteilt werden. Durch die eindeutige Ton-Farb-Zuordnung lassen sich Stücke spielen, ohne Noten perfekt lesen zu können, und das Notenlernen wird gefördert, sowohl für Lernende als auch für Lehrende.



KS 40 L1 BW

BOOMWHACKERS®

Boomwhackers® ist eine eingetragene Handelsmarke von Rhythm Band Instruments, LLC.

So eignet sich dieses Instrument perfekt für den pädagogischen Einsatz oder für den kunterbunten musikalischen Spaß zu Hause. Die farbliche Abstimmung auf die original Boomwhackers®-Farbskala ermöglicht den Einsatz in Kombination mit der weit verbreiteten Boomwhackers®-Literatur.

Tenor-Alt

Speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Grundtonstimmung in Boomwhackers®-Farben, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 40 L1 BW 15 Töne, c1-c3, 2 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter, ohne fis und b, Lieder mit farbigen Noten

KS 40 L BW 1 Ton, 4 lieferbare Töne: fis1, b1, fis2 und b2, cromatische Ergänzung zu KS 40 L1 BW



KS 40 L BW

Tipps von... Andreas von Hoff

Musizieren Jung und Alt miteinander, ist immer für Spaß und Aufregung gesorgt. Das gemeinsame Erlebnis sorgt auf beiden Seiten für strahlende Gesichter. Allerdings gilt es, bei der Organisation einige Stolperfallen zu vermeiden.

Die Instrumente (die menschliche Stimme gehört selbstverständlich dazu) sollten in enger Zusammenarbeit mit dem Betreuungspersonal und im Hinblick auf mögliche Bewegungseinschränkungen und Hörprobleme ausgewählt werden. Die altersbedingte Schwerhörigkeit führt dazu, dass sich ältere Menschen durch hochfrequente Töne und Geräusche viel leichter gestört fühlen. Hart angespielte metallische Klangerzeuger (Triangeln, Glockenspiele, Becken) gehören somit zu den eher kritischen Instrumenten.

Inhaltlich geht das generationsübergreifende Musizieren immer vom Erfahrungsschatz und dem Erinnerungsfundus der älteren Menschen aus. Dies zu ermitteln und mit dem Liedgut der Schüler abzugleichen, gehört zu den wichtigen Vorarbeiten für ein erfolgreiches Musizieren. Thematisch bietet sich an, den Jahreszeiten zu folgen. Bewährt hat sich hier die Heftreihe „Gemeinsam durch die Jahreszeiten“ von mir und Tom Wagner, erschienen im Polyhymnia-Verlag.

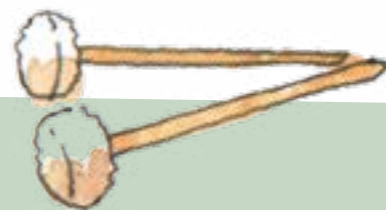
Als Arbeitsgrundlage, auch für Dozenten ohne umfangreiche musikalische Vorkenntnisse, habe ich eine ausschließlich grafisch orientierte Darstellungsmethode entwickelt, die auch sehgeschwache Menschen in die Lage versetzt, einer Präsentation durch Beamer zu folgen. Dabei orientiere ich mich an der Ton-Farbkodierung, die sich weltweit mit den beim Klassenmusizieren eingesetzten Boomwhackers etabliert hat.

Für die musikalische Umsetzung verwende ich deshalb gerne die die SONOR Boomwhackers Klingenden Stäbe und lasse sie von den älteren Menschen vorzugsweise mit den Fingern oder mit weichen Schlägeln (SCH 60) anspielen, um so ein filigranes und angenehm leises Klangbild zu erzeugen.



Andreas von Hoff wohnhaft in Heidelberg. Seit vielen Jahren veranstaltet er Fortbildungen zum Thema Musizieren mit größeren Gruppen bzw. Klassenmusizieren. Aktueller Schwerpunkt seiner Aktivitäten ist das generationsübergreifende Musizieren.





Übersicht Klingende Stäbe

Vollständige Sätze

	Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN									
KS 30 L 1	19	Sopran MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4		Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	SCH 3
KS 30 L 2	7	Sopran MEISTERKLASSE		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, cis4	KS 30 L 1	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	
KSP 30 M 1	19	Sopran PRIMARY	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4		Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	SCH 3
TENOR-ALT									
KS 40 L 1	19	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 5
KS 40 L 2	7	Tenor-Alt MEISTERKLASSE		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 40 L 1	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	
KS 40 L 15	15	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	C-Dur	c1-c3		Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 5 (8 Paar)
KS 40 L 1 BW	15	Tenor-Alt MEISTERKLASSE (Boomwhackers)	C-Dur	c1-c3		Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 23 (2 Paar)
KS 400 P 1	19	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	SCH 16
KS 400 P 2	7	Tenor-Alt MEISTERKLASSE		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 400 P 1	Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	
KS 40 PO 1	19	Tenor-Alt PALISONO	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		Palisander 38 x 15	G/0	RESOPHEN	SCH 11
KS 40 PO 2	7	Tenor-Alt PALISONO		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 40 PO 1	Palisander 38 x 15	G/0	RESOPHEN	
KSP 40 M 1	19	Tenor-Alt PRIMARY	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	SCH 5
KSP 40 M 15	15	Tenor-Alt PRIMARY	C-Dur	c1-c3		Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	SCH 5 (8 Paar)
KSP 40 X 1	19	Tenor-Alt PRIMARY	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3		Pao Rosa 37 x 18	G	RESOPHEN	SCH 5
GROSSBASS									
KSP 50 M 1	10	Großbass PRIMARY	C-Dur mit fis und b	c-c1		Metall 37 x 10	0	Birkenholz	SCH 8
KSP 50 X 1	10	Großbass PRIMARY	C-Dur mit fis und b	c-c1		Pao Rosa 44 x 20	0	Birkenholz	SCH 8

Einzelöne

	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkasten aus	Auswahl Töne	empfohlene Schlägel
SOPRAN					
KS 30 L	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3, d3, dis3, e3, f3, fis3, g3, gis3, a3, b3, h3, c4, cis4	SCH 3
KSP 30 M	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3, d3, e3, f3, fis3, g3, a3, b3, h3, c4	SCH 3
TENOR-ALT					
KS 40 L	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 5
KS 40 L BW	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	fis1, b1, fis2, b2	SCH 23
KS 400 P	Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 16
KS 40 PO	Palisander 38 x 15	G/0	RESOPHEN	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 11
KSP 40 M	Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3	SCH 5
KSP 40 X	Pao Rosa 37 x 18	G	RESOPHEN	c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3	SCH 5
GROSSBASS					
KS 50 L	Metall 45 x 13	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KS 50 P	Palisander 44 x 20	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KS 50 PO	Palisander 44 x 20	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KSP 50 M	Metall 38 x 10	0	Birkenholz	c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KSP 50 X	Pao Rosa 44 x 20	0	Birkenholz	c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KONTRABASS					
NKS 60 P	Palisander 53 x 20	0	Kiefernholz	F, Fis, G, Gis, A, B, H	SCH 8
NKS 60 PO	Palisander 53 x 20	0	Kiefernholz	F, Fis, G, Gis, A, B, H	SCH 8
KSP 60 X	Pao Rosa 53 x 20	0	Birkenholz	F, Fis, G, A, B, H	SCH 8
SUBKONTRABASS					
NKS 100 P	Palisander 100 x 20	0	Kiefernholz	C, Cis, D, Dis, E	SCH 100
NKS 100 PO	Palisander 100 x 20	0	Kiefernholz	C, Cis, D, Dis, E	SCH 100
KSP 100 X	Pao Rosa 100 x 20	0	Birkenholz	C, D, E	SCH 100



Tonumfänge

In fast allen Musikbüchern werden Xylophone, Metallophone und Glockenspiele mit Begriffen wie zum Beispiel „Sopran“ gruppiert. Leider erhalten Sie über diese Begriffe keine genauen Auskünfte zu tatsächlichen Tonumfängen und Tonlagen.

SONOR gibt deshalb zu allen Instrumenten den exakten Tonumfang mit präziser Tonlage, die vorhandene Tonleiter und die Anzahl der Töne an.

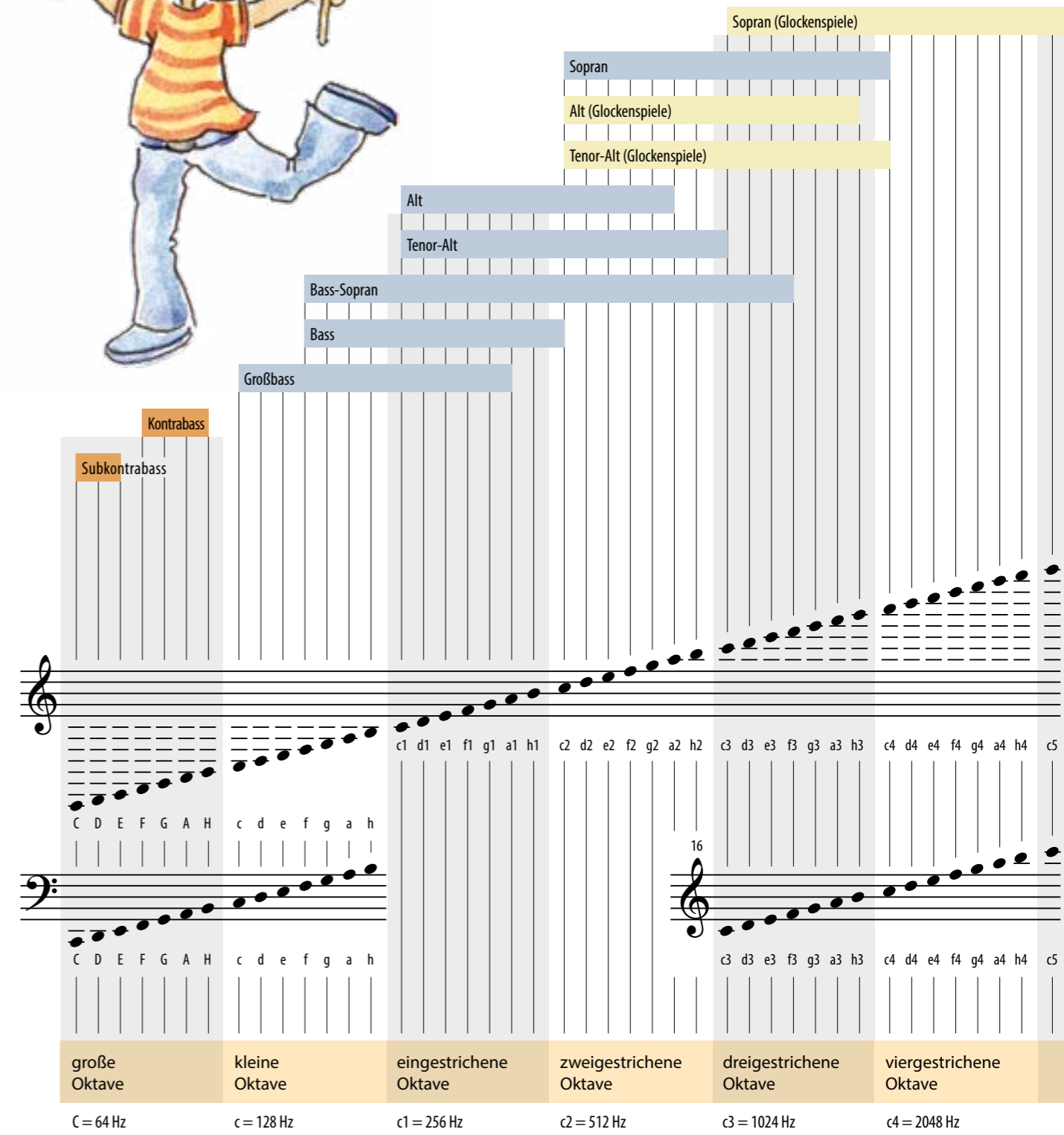
Beispiel:

Das Sopran Xylophon SKX 300 hat eine chromatische Tonleiter von c2-b3 (23 Töne).

Das Sopran Glockenspiel NG 10 hat eine C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3 von c3-f4 (13 Töne).

Obwohl der Begriff „Sopran“ verwendet wird, sind weder Tonumfang noch Tonlage deckungsgleich. SONOR muss sich ebenfalls mit diesen Begriffen arrangieren, da sie in der Literatur weltweit verwendet werden.

Die Übersicht zeigt alle im SONOR Programm verwendeten Begriffe und die möglichen Tonumfänge dazu. Außerdem möchten wir darauf hinweisen, dass Glockenspiele transponierende Musikinstrumente sind. Sie erklingen eine Oktave oder zwei Oktaven höher als in der Literatur gewöhnlich notiert. Die Instrumente im Bassbereich werden manchmal im Bass-Schlüssel (F-Schlüssel), aber auch im Violin-Schlüssel (G-Schlüssel) notiert. Je nach Notation können sie dann ebenfalls zu den transponierenden Musikinstrumenten zählen und entsprechend tiefer erklingen als in der Literatur gewöhnlich notiert (eine Oktave oder zwei Oktaven).



große Oktave	kleine Oktave	eingestrichene Oktave	zweigestrichene Oktave	dreigestrichene Oktave	viergestrichene Oktave
C = 64 Hz	c = 128 Hz	c1 = 256 Hz	c2 = 512 Hz	c3 = 1024 Hz	c4 = 2048 Hz

Kammerton a1 = 880 Schwingungen = 440 Hz

Nachhaltigkeit

bedeutet für uns, sich bereits *heute*

Gedanken über die **Zukunftsmusik** von *morgen* zu machen.

Wir als Unternehmen am Firmenstandort in Bad Berleburg-Aue nehmen die Verantwortung gegenüber unseren Kindern und nachfolgenden Generationen sehr ernst. Aus diesem Grund ist es uns nicht nur wichtig Instrumente mit exzellentem Klang zu produzieren, sondern dabei auch unsere ökologische und soziale Verantwortung zu leben.

Durch vielfältige Maßnahmen optimieren wir kontinuierlich unsere betrieblichen Prozesse, um den Bedarf an Rohstoffen, Emissionen und Abfallmengen stetig zu reduzieren sowie die Auswahl unserer Rohstoffe so verantwortungsvoll wie möglich zu gestalten. Diesen Grundsätzen folgen wir auch bei der Neuentwicklung und Herstellung von Produkten.

Soziale Verantwortung als Kern unserer Firmenphilosophie bedeutet für uns einen Beitrag zu leisten für unsere Gesellschaft, unsere Mitarbeiter und die Region Siegen-Wittgenstein sowie die Stärkung und Sicherung des Standortes Bad Berleburg-Aue.

Energie und Recycling

Unsere Heizung wird mit Holzresten und Pellets betrieben, die wohl einfachste, und effektivste Art der grünen Energiegewinnung. Die Anlage unterliegt modernsten Standards, Abgase werden klimafreundlich gefiltert. Die durch die Verbrennungsanlage gewonnene Energie beheizt unter anderem auch unser Firmengebäude. Ab 2016 wird unser kompletter Strombedarf durch ÖKostrom gedeckt, eine richtungsweisende Entscheidung für die Zukunft.

Klimaschutz und Energie sparen sind aber längst nicht nur Themen, die unsere Produktion betreffen.

So setzen wir auch im Marketing auf klimaneutralen Druck von Katalogen und Flyern mithilfe von zertifizierten Druckereien.



Verantwortungsvoller Materialeinsatz

Holz ist ein natürlicher Rohstoff, welcher in fast allen unseren Instrumenten verwendet wird. Bäume sind ein unverzichtbarer Bestandteil für unser ökologisches Gleichgewicht. Wir haben deshalb größtes Interesse, dass unser Holz aus verantwortungsvollen Quellen stammt.



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft

Diesen Anspruch weisen wir seit 2010 durch unsere FSC®-Zertifizierung nach und bauen als weltweit erster Hersteller im Musikinstrumentenbereich Orff-Instrumente mit zertifizierten Hölzern. Zu erkennen sind die Produkte am FSC®-Baum-Logo. Der Forest Stewardship Council® (zu Deutsch etwa Forstwirtschaftsrat - www.fsc-deutschland.de), kurz FSC®, ist eine gemeinnützige und unabhängige Organisation mit Sitz in Bonn und nationalen Arbeitsgruppen in 43 Ländern. Die Mission des FSC® ist die Förderung einer verantwortungsvollen Bewirtschaftung von Wäldern weltweit. Er wird von Umweltorganisationen (WWF, Greenpeace, NABU, Robin Wood, u.a.), Sozialverbänden (IG BAU, IG Metall, u.a.), sowie zahlreichen Unternehmen unterstützt. Eine besondere Bedeutung hat die gleichwertige Berücksichtigung von sozialen, ökologischen und wirtschaftlichen Aspekten bei der Nutzung von Naturgütern. Für uns ist FSC® ein Zertifizierungsstandard mit größter Glaubwürdigkeit für legale und vorbildliche Waldbewirtschaftung.

Weitere Holzimporte beziehen wir ausschließlich von Lieferanten, die sich an weltweit geltende Normen für Artenschutz halten. Dadurch sind eben diese Importe gemäß der

Verantwortung gegenüber unserer Gesellschaft, unseren Mitarbeitern und der Region

Wir als Musikinstrumentenhersteller sehen es als unsere Aufgabe das aktive Musizieren in unserer Gesellschaft zu fördern. Aus diesem Grund unterstützt SONOR Projekte, Initiativen und Vereine, die mit diesem Ziel in Zusammenhang stehen. So sponsorn wir beispielsweise jährlich bis zu 50 Seminare für die musikpädagogische Ausbildung von Lehrern, Erziehern und Betreuern in Schulen, Kindergärten und sozialen Einrichtungen.



Die Zukunft unseres Unternehmens wird durch gezielte Aus- und Weiterbildungsmaßnahmen in den verschiedenen Bereichen gesichert. Faire Arbeitsbedingungen, Arbeitsschutz, eine lebensphasenorientierte Personalpolitik sowie eine Bezahlung unserer Mitarbeiter nach tariflichen Verträgen, gehören für uns zur Selbstverständlichkeit.

Den Firmenstandort Bad Berleburg-Aue zu stärken und zu sichern ist fest in unserer Firmenphilosophie verankert. Zur Standortsicherung gehört auch die Stärkung der Region. Wenn immer möglich beziehen wir regionale Zulieferer und Dienstleister ein, unterstützen kulturelle Veranstaltungen und kooperieren mit sozialen Einrichtungen.

Selbstredend werden bei uns Mülltrennung und Recycling großgeschrieben. In unserer Versandabteilung ist es selbstverständlich Versandkartons mehrfach zu verwenden, um Abfall zu vermeiden und Rohstoffe zu sparen. Zum Recycling gehört auch die Verpackungsverordnung, nach der wir als Hersteller, bei Verkaufsverpackungen, die an den privaten Endverbraucher abgegeben werden, die Sammlung, Sortierung und Verwertung über ein duales System erfolgen lassen. Dies dient der Vermeidung von Verpackungsabfällen sowie der Wiederverwendung und stofflichen Verwertung.

Das betriebliche Umfeld am Standort wird bewusst naturfreundlich gestaltet. Haben Sie schon mal etwas von „Ökopflaster“ gehört? Diese ökologische, wasserdurchlässige Flächenbefestigung kommt auf nahezu allen Freiflächen unseres Firmengeländes zum Einsatz. Dieser versickerungsfähige Bodenbelag lässt den Niederschlag abfließen, sodass der natürliche Wasserkreislauf nicht unterbrochen wird.

„CITES“ und „EUTR“ konform. CITES (deutsch: Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen) ist ein Abkommen mit dem Ziel, internationalen Handel mit Wildtieren und Pflanzen so weit zu regulieren, dass das Überleben von wildlebenden Tier- und Pflanzenarten nicht gefährdet wird.

Die EU-Holzhandelsverordnung (EUTR) soll den Verkauf von illegal geschlagenem Holz in der Europäischen Union unterbinden und verbietet Holz und Holzzeugnisse aus illegalem Einschlag auf dem EU-Binnenmarkt in Verkehr zu bringen.



Neben den Naturfurnieren setzen wir auch reproduzierte Furniere ein. Diese Furniere werden bei der Firma Alpi in Italien produziert.

Alpi's Ökologie: Durch die Verwendung von Hölzern aus Plantagen oder kontrollierter Waldwirtschaft ist der schonende Umgang mit unseren natürlichen Ressourcen gewährleistet - ganz im Sinne unserer Umwelt.

Darüber hinaus verwenden wir für die Oberflächenbehandlung seit 2004 ein ökologisches Lacksystem namens Proterra, welches auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs hergestellt wird. Anstatt auf Lackbeizen setzen wir auf wasserlösliche, umweltfreundliche Beizen. Dies geschieht nicht nur aus Umweltschutzgründen, sondern auch unter dem Aspekt des Gesundheitsschutzes unserer Mitarbeiter und unserer Kunden in aller Welt.



»Elementare Musik
ist nie Musik allein, sie ist mit
Bewegung, Tanz
und
Sprache verbunden,
sie ist eine Musik, die man *selbst tun muss*,
in die man nicht als Hörer, sondern als **Mitspieler**
einbezogen ist.«

Das kleine Schlagwerk bildet neben den melodischen Stabspielen und klingenden Stäben die zweite wichtige Instrumentengruppe des Orff-Instrumentariums. Hierzu zählen Pauken, große und kleine Trommeln, Rahmen- und Schellentrommeln, Schellenringe, Holzblocktrommeln, Rasseln, Maracas, Becken, Triangeln, Fingercymbeln, Kastagnetten sowie Geräuschmacher, Lärm- und Effektinstrumente.

Diese Instrumente gelten als besonders geeignet zum Erlernen der musikalischen Grundlagen, da sie besonders leicht zu spielen sind und zum Teil sogar nur einen einzigen Ton beziehungsweise Geräusch oder Effekt erzeugen. Mit diesen Instrumenten gelingt es selbst den Jüngsten und Unerfahrensten, selbstständig und ohne Notenvorlage Klänge und Rhythmen zu erzeugen, ihre eigenen Bewegungen instrumental zu begleiten und Musik selber zu komponieren.

Orff lag viel an der Entwicklung eines differenzierten, an der Klangvielfalt und den möglichen Klangnuancen des Schlagwerks ausgerichteten Spiels. Eine breite Auswahl an kontrastreichen Instrumententypen bietet vielfältige Assoziationsmöglichkeiten und löst in der tänzerischen Improvisation viele verschiedene Bewegungen aus. Bei der Zusammenstellung eines Instrumentariums empfiehlt sich daher eine bunte Mischung aus Langklingern, Kurzklingern, Holz- und Metall-Klängen auszuwählen.

Carl Orff



Der Körper als Instrument

Neben dem kleinen Schlagwerk kann natürlich auch der eigene Körper als Instrument eingesetzt werden. Wir haben ihn immer bei uns und er ist vielfältig einsetzbar. Aufgrund seiner „Bauart“ klingt er an verschiedenen Stellen und Flächen unterschiedlich. Auf diese Weise lassen sich mit dem Körper viele verschiedene Klänge erzeugen. In die Hände klatschen, auf die Beine patschen, mit der Zunge schnalzen, mit den Fingern schnipsen, mit den Füßen stampfen sind nur einige Ideen mit dem Körper verschiedene Laute zu erzeugen.

Die auf dem Körper gespielten Rhythmen werden sehr bewusst und intensiv empfunden. So werden eine ganzheitliche Wahrnehmung und die Kreativität gefördert, die Suche nach neuen Klangmöglichkeiten wird zu einer Entdeckungsreise über den Körper.

Mit dem Einsatz der Körperinstrumente sowie durch Singen oder durch rhythmisch gesprochene Silben kann zum Beispiel das Spielen auf den Musikinstrumenten vorbereitet werden. So gelingt der Einstieg in das Erlernen neuer Lieder und Stücke noch einfacher.



Pauken

Meisterklasse Drehpauken

Das seit 1821 bekannte Prinzip der Orchester-Drehpauke ist bei den SONOR Drehpauken mit dem Mechanismus der bewährten zentralen Stimmvorrichtung kombiniert worden. Der technische Vorteil der SONOR-Drehpauken liegt in der ungehinderten Schwingungsübertragung des Felles auf den Kessel. Bei der Konstruktion der SONOR Drehpauken waren die Erfahrungen aus 140 Jahren Paukenbau maßgebend.

Geeignete Schlägel sind:
SCH 6, SCH 7, SCH 8 oder SCH 60



V 1570

V 1571

V 1573

V 1574

Meisterklasse Drehpauken mit Kalbfellen und drei Ständerbeinen ST

- V 1570 ø 10" (25 cm), Tonumfang etwa c - a
- V 1571 ø 13" (33 cm), Tonumfang etwa G - e
- V 1573 ø 16" (40 cm), Tonumfang etwa E - c
- V 1574 ø 18" (46 cm), Tonumfang etwa C - G



Original Kalbfell



Die zentrale Stimmvorrichtung

Meisterklasse Schraubepauken

Die einfachste und älteste Form der Spannungs- und Stimmungsart ist die der Schraubepauke. Durch Drehen der 5 bis 8 Spannschrauben (abhängig vom Durchmesser der Schraubepauke) nach rechts wird das Fell gespannt, der Ton wird höher. Wenn Sie die Spannschrauben nach links drehen, wird das Fell entspannt, der Ton wird tiefer.

Meisterklasse Schraubepauken mit Kalbfellen und drei Ständerbeinen ST

- V 1551 ø 13" (33 cm), Tonumfang etwa G - e
- V 1553 ø 16" (40 cm), Tonumfang etwa E - c
- V 1554 ø 18" (46 cm), Tonumfang etwa C - G



Primary Schraubepauken

Diese Pauken können Sie auch als Timbales oder Tom Toms einsetzen. Ermöglicht wird dies durch die Form der Spannreifen und durch die Ausstattung mit strapazierfähigen Plastikfellen. Diese Felle werden auch für Drum Sets verwendet. Im Gegensatz zu Naturfellen kann Luftfeuchtigkeit den Ton bei Plastikfellen nicht verändern. Egal ob trockenes oder feuchtes Wetter, Ihre Primary Schraubepauken verlieren dadurch nicht die eingestellte Stimmung.



Primary Schraubepauken mit Plastikfellen und drei Ständerbeinen ST

- TP 13 ø 13" (33 cm), Tonumfang etwa G - e
- TP 16 ø 16" (40 cm), Tonumfang etwa E - c



TP 13

TP 16

Wusstest du eigentlich?

Die Pauke ist ein Instrument mit bestimmter Tonhöhe, d.h. im Gegensatz zur Trommel lässt sie sich auf bestimmte Töne stimmen. In kleinerer Form gelangte dieses Instrument im 13. Jahrhundert aus dem arabischen Raum nach Europa. Ab dem 17. Jahrhundert gewann die Pauke in der Orchestermusik immer mehr an Bedeutung. Für das Orff-Schulwerk entwarf Carl Orff eine Schulpauke mit einem unten offenen Holzzylinder anstelle eines halbkugelförmigen Kessels. Diese Pauke ist seit den 50er Jahren Bestandteil des SONOR-Orff Programms.

Historische Drehpauke aus dem SONOR Museum



LHDN 13

LHDN 14

LHDN 16

LHDP 14

LHDP 13

LHDN 10

LHDP 10

Handtrommeln

SONOR Handtrommeln werden unter hohen Qualitätsstandards in einer Vielzahl von Ausführungen und Größen gefertigt. Handtrommeln gibt es mit Natur- oder Kunststofffellen für unterschiedliche Sounds und Spieltechniken. Der Klang der Naturfelle ist wärmer und besitzt mehr Farbe. Kunststofffelle hingegen klingen trockener und ihr Klang wird durch Temperaturschwankungen und Luftfeuchtigkeit nicht beeinflusst.

Handtrommeln mit stimmbaren Naturfellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

- LHDN 10 ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben
- LHDN 13 ø 33 cm (13"), 6 Spannschrauben
- LHDN 14 ø 36 cm (14"), 7 Spannschrauben
- LHDN 16 ø 40 cm (16"), 8 Spannschrauben

Handtrommeln mit stimmbaren Plastikfellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

- LHDP 10 ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben
- LHDP 13 ø 33 cm (13"), 6 Spannschrauben
- LHDP 14 ø 36 cm (14"), 7 Spannschrauben

Handtrommeln mit stimmbarem Naturfell und Schlägel

- CG THD 8 N ø 20 cm (8")
- CG THD 10 N ø 25 cm (10")
- CG THD 12 N ø 30 cm (12")

Handtrommeln mit stimmbarem Plastikfell und Schlägel

- CG THD 8 P ø 20 cm (8")
- CG THD 10 P ø 25 cm (10")
- CG THD 12 P ø 30 cm (12")

Handtrommeln mit vorgestimmtem Naturfell

- CG HD 8 N ø 20 cm (8"), Schlägel
- CG HD 10 N ø 25 cm (10"), Schlägel
- HDP Primary Handtrommel ø 20 cm (8") mit praktischem Haltegriff auf der Innenseite
- TB Toy Sound Trommelbär ø 20 cm (8") mit Naturfell



CG THD 10 N

CG THD 10 P

TB

HDP

Schellentrommeln



LTA 6

Schellentrommeln mit stimmbarem Plastikfell, Neusilberschellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

LTA 20 ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben, 20 Paar Schellen

LTA 6 ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben, 6 Paar Schellen

mit stimmbarem Plastikfell

CG TT 8 P ø 20 cm (8"), 7 Spannschrauben, 6 Paar Schellen

CG TT 10 P ø 25 cm (10"), 10 Spannschrauben, 9 Paar Schellen

CG TT 12 P ø 30 cm (12"), 11 Spannschrauben, 20 Paar Schellen

mit vorgestimmtem Naturfell

CG T 6 N ø 15 cm (6"), 5 Paar Schellen

CG T 8 N ø 20 cm (8"), 7 Paar Schellen

CG T 10 N ø 25 cm (10"), 9 Paar Schellen

LTA 20

CG TT 10 P

CG HD 10N

CG T 10 N

Schellenreifen

LHT Schellenreifen ø 25 cm (10"), 20 Paar Neusilberschellen, naturlackierter Buchenholzreifen

CGHT 10 D Schellenring ø 25 cm (10"), 18 Paar Schellen

CGHT 12 D Schellenring ø 30 cm (12"), 20 Paar Schellen

GTS Tambourine Star ø 25 cm (10"), 14 Paar Schellen, sternförmig, farbig

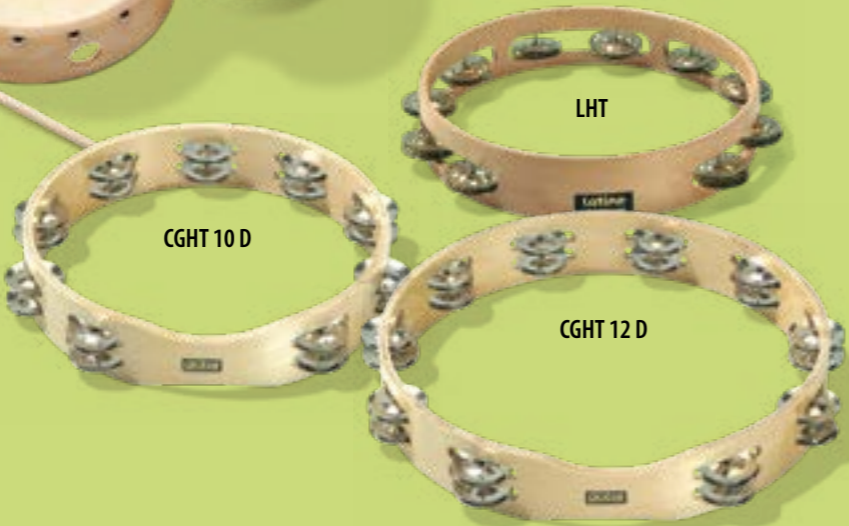
Tambourine mit ergonomischem Handgriff

TBBJ Tambourine, schwarz mit Messingschellen

TBSJ Tambourine, schwarz mit Stahlschellen

TWBJ Tambourine, weiß mit Messingschellen

TWSJ Tambourine, weiß mit Stahlschellen



GTS



TBSJ



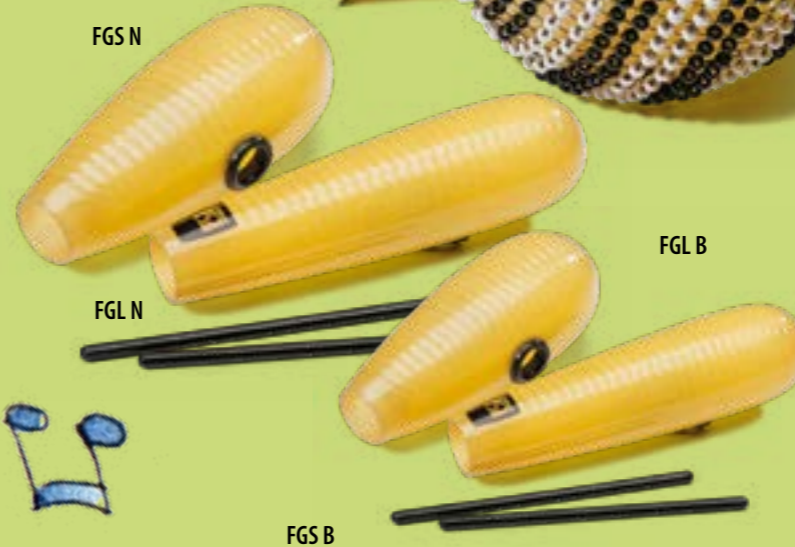
TWBJ



FS B

FS N

Effekt Percussion



FGL N

FGL B



Quijada LVS

L 2621



Quijada LVS

Quijada (Eselgebiss)



Kastagnetten

KIKA Kinderkastagnetten aus Buchenholz
LCA Stielkastagnette, Palisanderholz (Latino)
PCA Stielkastagnette, Buchenholz (Primary)



LCAF

GCAL

GCAS

Shekere

FS N Shekere, Fiberglas, Natural
FS B Shekere, Fiberglas, Soft Black

Guiros

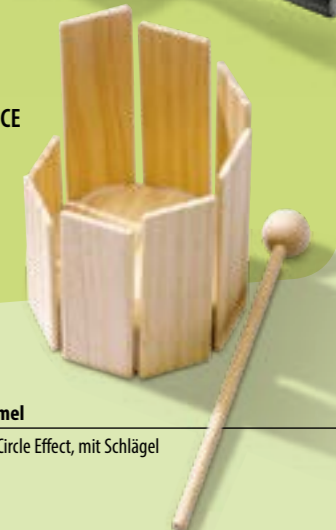
FGS N Guiro, Fiberglas, klein, Natural
FGS B Guiro, Fiberglas, klein, Soft Black
FGL N Guiro, Fiberglas, groß, Natural
FGL B Guiro, Fiberglas, groß, Soft Black
L 2621 Guiro, mexikanisches Modell, mit Scraper

Cabasa

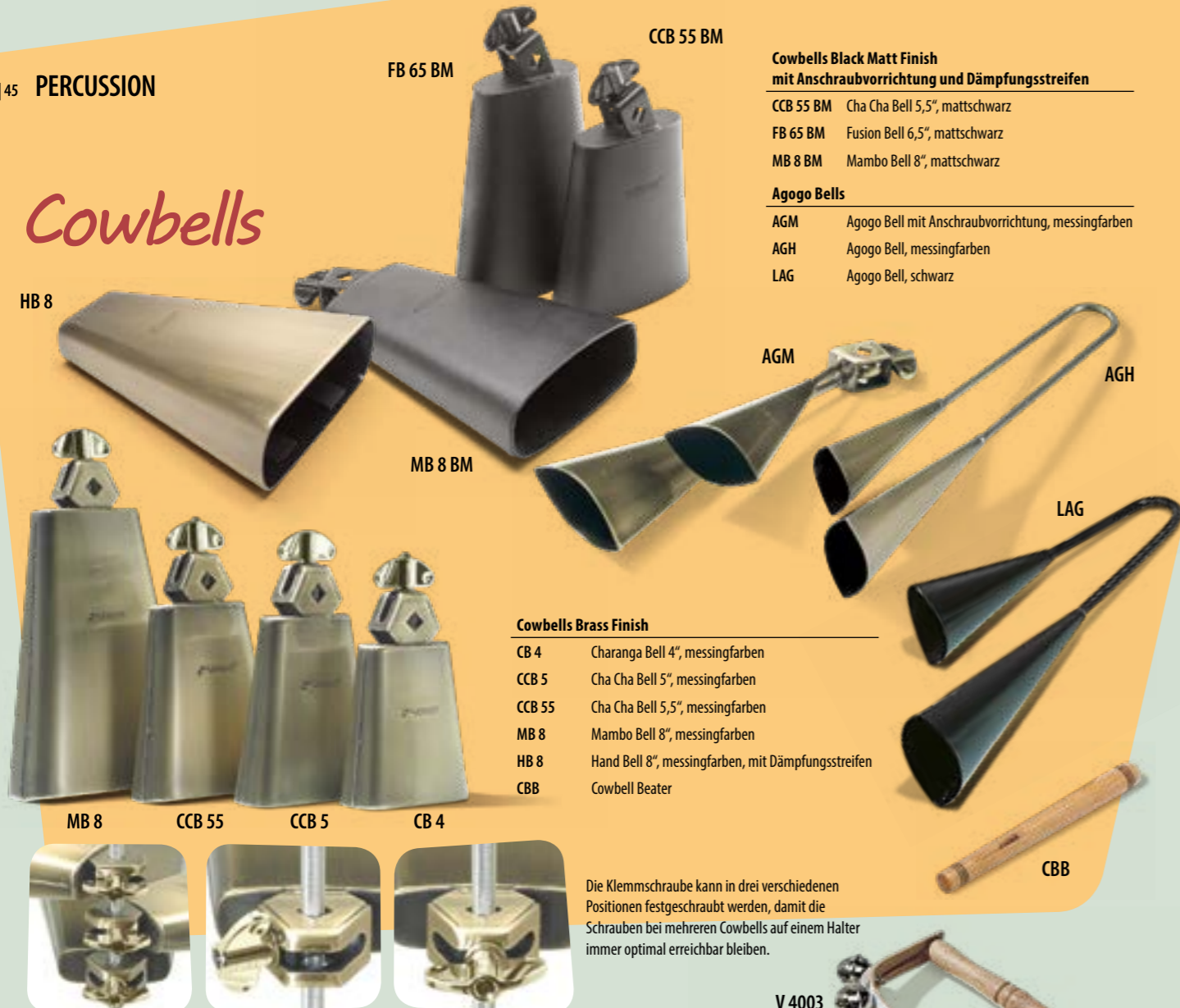
LCAF Cabasa Catena (Latino)
GCAS Global Cabasa klein
GCAL Global Cabasa groß

Rührtrommel

GCE Circle Effect, mit Schlägel



Cowbells



CCB 55 BM
Cowbells Black Matt Finish mit Anschraubvorrichtung und Dämpfungstreifen
 CCB 55 BM Cha Cha Bell 5,5", mattschwarz
 FB 65 BM Fusion Bell 6,5", mattschwarz
 MB 8 BM Mambo Bell 8", mattschwarz

Agogo Bells
 AGM Agogo Bell mit Anschraubvorrichtung, messingfarben
 AGH Agogo Bell, messingfarben
 LAG Agogo Bell, schwarz

Cowbells Brass Finish
 CB 4 Charanga Bell 4", messingfarben
 CCB 5 Cha Cha Bell 5", messingfarben
 CCB 55 Cha Cha Bell 5,5", messingfarben
 MB 8 Mambo Bell 8", messingfarben
 HB 8 Hand Bell 8", messingfarben, mit Dämpfungstreifen
 CBB Cowbell Beater

Die Klemmschraube kann in drei verschiedenen Positionen festgeschraubt werden, damit die Schrauben bei mehreren Cowbells auf einem Halter immer optimal erreichbar bleiben.

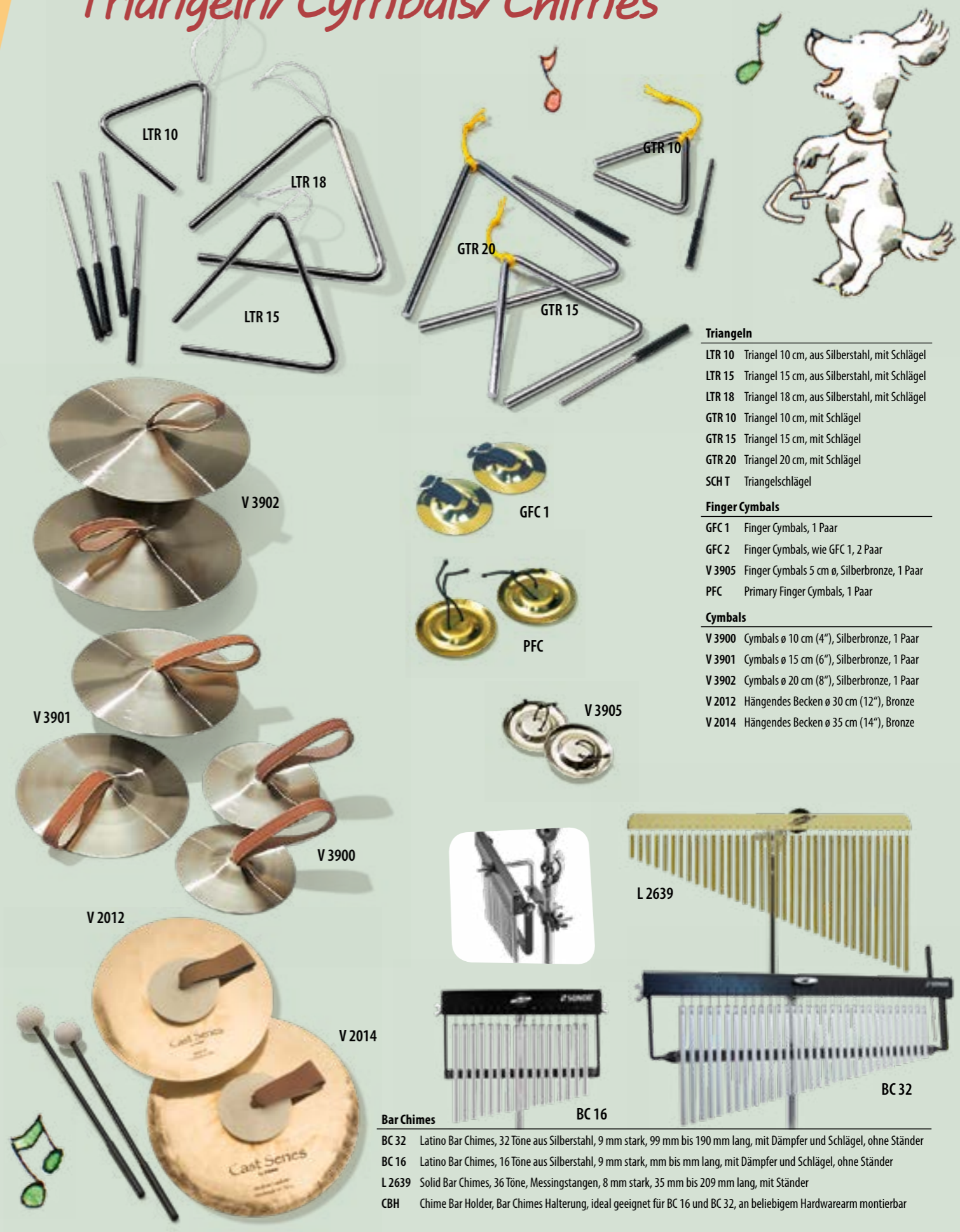


Schelleninstrumente



Schelleninstrumente
 V 4003 Schellenkranz mit 6 großen Kugelschellen
 V 4004 Glockenkranz mit 5 Glocken
 V 4001 Schellenband mit 6 kleinen Kugelschellen, weißes Leder
 GHB S Schlittengeläut, Holzstab mit 13 Glöckchen
 GHB M Schlittengeläut, Holzstab mit 24 Glöckchen
 GSB Sleigh Bells mit 9 Glöckchen

Triangeln/Cymbals/Chimes



Triangeln
 LTR 10 Triangel 10 cm, aus Silberstahl, mit Schlägel
 LTR 15 Triangel 15 cm, aus Silberstahl, mit Schlägel
 LTR 18 Triangel 18 cm, aus Silberstahl, mit Schlägel
 GTR 10 Triangel 10 cm, mit Schlägel
 GTR 15 Triangel 15 cm, mit Schlägel
 GTR 20 Triangel 20 cm, mit Schlägel
 SCH T Triangelschlägel

Finger Cymbals
 GFC 1 Finger Cymbals, 1 Paar
 GFC 2 Finger Cymbals, wie GFC 1, 2 Paar
 V 3905 Finger Cymbals 5 cm ø, Silberbronze, 1 Paar
 PFC Primary Finger Cymbals, 1 Paar

Cymbals
 V 3900 Cymbals ø 10 cm (4"), Silberbronze, 1 Paar
 V 3901 Cymbals ø 15 cm (6"), Silberbronze, 1 Paar
 V 3902 Cymbals ø 20 cm (8"), Silberbronze, 1 Paar
 V 2012 Hängendes Becken ø 30 cm (12"), Bronze
 V 2014 Hängendes Becken ø 35 cm (14"), Bronze

Bar Chimes
 BC 32 Latino Bar Chimes, 32 Töne aus Silberstahl, 9 mm stark, 99 mm bis 190 mm lang, mit Dämpfer und Schlägel, ohne Ständer
 BC 16 Latino Bar Chimes, 16 Töne aus Silberstahl, 9 mm stark, mm bis mm lang, mit Dämpfer und Schlägel, ohne Ständer
 L 2639 Solid Bar Chimes, 36 Töne, Messingstangen, 8 mm stark, 35 mm bis 209 mm lang, mit Ständer
 CBH Chime Bar Holder, Bar Chimes Halterung, ideal geeignet für BC 16 und BC 32, an beliebigem Hardwarearm montierbar



Shaker

Maracas zählen zu den bekanntesten Percussion-Instrumenten, mit denen eine Vielzahl von effektvollen Rhythmen in verschiedenen Techniken gespielt werden kann. SONOR Maracas sind jeweils paarweise aus Holz, Kunststoff oder Kalebassenfrüchten erhältlich für einen warmen, harten oder scharfen Sound..



- Maracas**
- L 2693 aus Holz, mexikanisches Modell
 - GMW S ø 7 cm, Länge 22 cm, aus Holz
 - GMW M ø 8 cm, Länge 25 cm, aus Holz
 - GMP ø 9 cm, Länge 25 cm, Kunststoffkorpus
 - MM R Mini Maracas aus Kunststoff, rot
 - MM BR Mini Maracas aus Kunststoff, braun

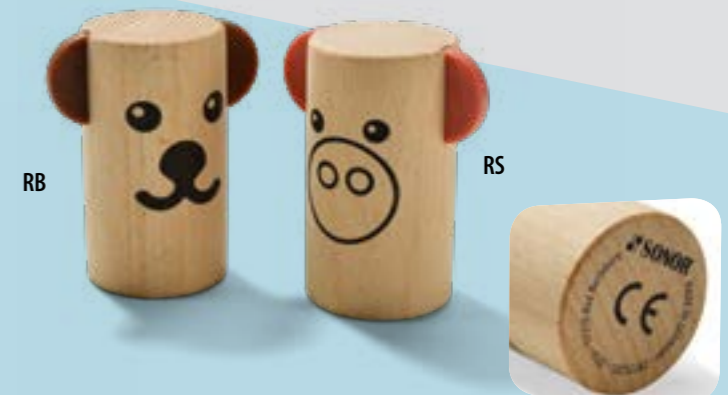
- Caxixis**
- LADS African Double Shaker, 2 Korbgeflechte natur
 - LCX S Caxixi, Korbgeflecht natur, klein
 - LCX M Caxixi, Korbgeflecht natur, mittelgroß
 - LCXL Caxixi, Korbgeflecht natur, groß
 - LTCS Tube Caxixi, Länge 10 cm, Korbgeflecht natur
 - LTCL Tube Caxixi, Länge 18 cm, Korbgeflecht natur



- Shaker**
- AS S Acrylic Shaker, Länge 12,5 cm
 - AS M Acrylic Shaker, Länge 20 cm
 - AS L Acrylic Shaker, Länge 25 cm
 - LRMS S Round Metal Shaker, Länge 16 cm
 - LRMS M Round Metal Shaker, Länge 21 cm
 - LRMS L Round Metal Shaker, Länge 27 cm
 - LSMS M Square Metal Shaker, Länge 14 cm
 - LSMS L Square Metal Shaker, Länge 26 cm



- Bambus Shaker**
- NBS S Natural Bamboo Shaker, klein
 - NBS M Natural Bamboo Shaker, mittelgroß
 - NBS L Natural Bamboo Shaker, groß
 - NBS Natural Bamboo Shaker, Set aus NBS S, NBS M und NBS L



- Toy Sound**
- RB Rüttelbär, ø 3,5 cm, Länge 6 cm
 - RS Rüttelschwein, ø 3,5 cm, Länge 6 cm

Holz Percussion

Zur Gruppe der Holzidiophone (Selbstklinger) zählt eine große Anzahl von Percussion-Instrumenten aus verschiedenen musikalischen Kulturen. Sie werden für elementare Rhythmen oder zur Akzentuierung eingesetzt. Wie die Originale werden auch die SONOR Modelle vorwiegend aus Naturmaterialien mit handwerklicher Sorgfalt hergestellt. Sie besitzen hohe Klangqualität und einen kraftvollen Ton, der sich auch im Ensemble gut durchsetzt.

Claves gehören zum Standardequipment jedes Percussionisten. Die SONOR Claves CLA sind ein Nachbau der original kubanischen Claves mit einer gewölbten Form. Ein konischer Schlägel bietet komfortables Spiel. Exzellenter, warmer und durchdringender Sound mit großer Tragfähigkeit.



- Claves**
- | | |
|-------|---|
| CLA | Claves, kubanisches Modell |
| LCL 1 | Latino Claves, ø 22 mm, Palisander |
| LCL 2 | Latino Claves, ø 17 mm, Palisander |
| LCL 3 | Latino Claves, ø 27 mm, Palisander, original mexikanisches Modell |
| PCL | Primary Schlagstäbe aus Buchenholz, 1 Paar |
| PCL 1 | Primary Schlagstäbe, FSC®, ø 22 mm, Pao Rosa, 1 Paar |
| PCL 2 | Primary Schlagstäbe, FSC®, ø 17mm, Pao Rosa, 1 Paar |

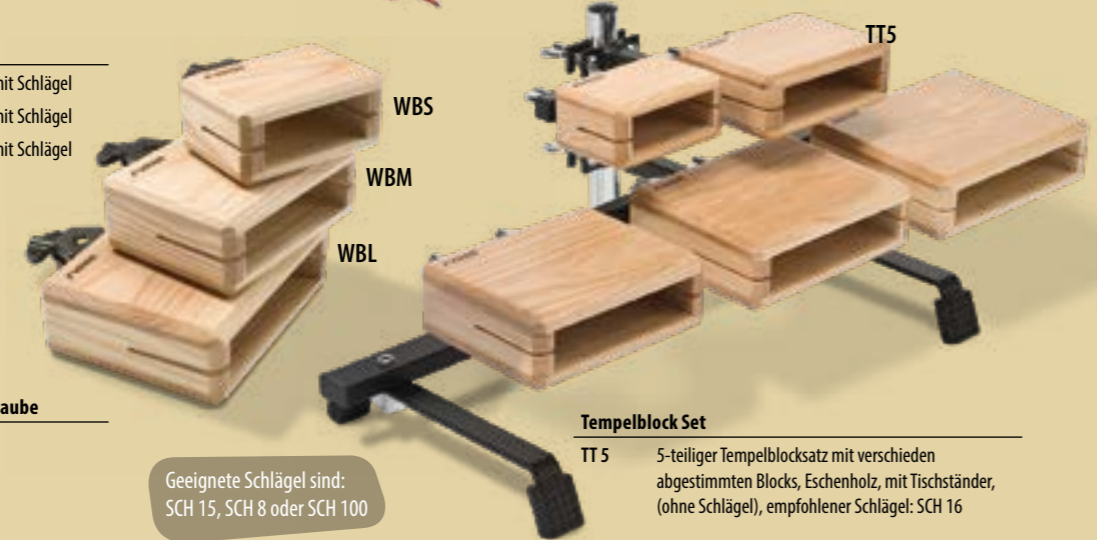


- Röhrenholztrommeln**
- | | |
|-----|--|
| LWA | Latino Wooden Agogo mit Schlägel |
| LTU | Latino Tone Block, Palisander, mit Schlägel |
| PTU | Primary Tone Block, FSC®, Pao Rosa, mit Schlägel |



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft

- Holzblocktrommeln**
- | | |
|-------|---|
| LWB 1 | Latino Wood Block, Länge 13 cm, Palisander, mit Schlägel |
| LWB 3 | Latino Wood Block, Länge 13 cm, Palisander, mit Schlägel |
| LWB 2 | Latino Wood Block, Länge 18 cm, Palisander, mit Schlägel |
| PWB 1 | Primary Wood Block, FSC®, Länge 13 cm, Pao Rosa, mit Schlägel |
| PWB 2 | Primary Wood Block, FSC®, Länge 18 cm, Pao Rosa, mit Schlägel |



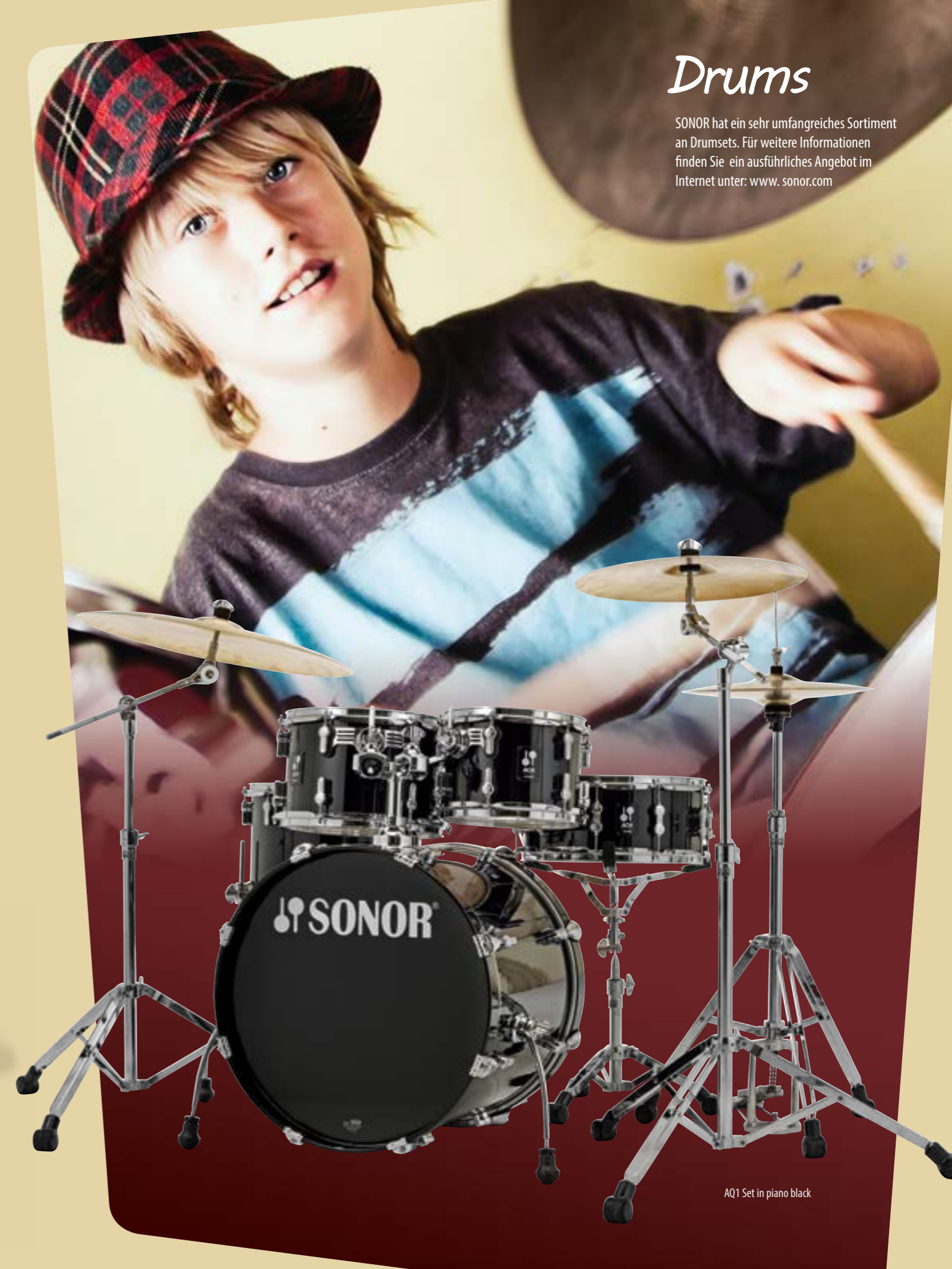
- Wood Blocks Eschenholz, mit 3-Seiten-Klemmschraube**
- | | |
|-----|--|
| WBS | Wood Block, klein, 12 x 5,5 x 8 cm |
| WBM | Wood Block, medium, 15 x 5,5 x 11,5 cm |
| WBL | Wood Block, groß, 17,5 x 5,5 x 14 cm |

Geeignete Schlägel sind: SCH 15, SCH 8 oder SCH 100

- Tempelblock Set**
- | | |
|------|---|
| TT 5 | 5-teiliger Tempelblocksatz mit verschieden abgestimmten Blocks, Eschenholz, mit Tischständer, (ohne Schlägel), empfohlener Schlägel: SCH 16 |
|------|---|

Drums

SONOR hat ein sehr umfangreiches Sortiment an Drumsets. Für weitere Informationen finden Sie ein ausführliches Angebot im Internet unter: www.sonor.com



AQ1 Set in piano black

Global Percussion

Die Serie für Einsteiger und Fortgeschrittene wird nach SONOR Anforderungen gefertigt und ist erhältlich in Holz und Fiberglas. Die abgerundeten, verchromten Komfort-Spannreifen sorgen für ein angenehmes Spielgefühl und die Büffelfelle für einen brillanten, vollen Ton. Hervorragender Klang und attraktives Design zu einem einladenden Preis-Leistungs-Verhältnis!



Eigenschaften

Höhe: 28", 2-lagige Thai-Eiche oder 3-lagiges Fiberglas, Büffelfelle, verchromte, abgerundete Spannreifen, Gummi-Bodenringe, 8 mm Spannschrauben, satinnmatte Lackierung, Congas inkl. höhenverstellbaren Ständern

Global Congas & Bongo, Holz, natural matte

GRW 10	Requinto 10", Thai Eiche, mit Ständer
GQW 11	Quinto 11", Thai Eiche, mit Ständer
GCW 1175	Conga 11,75", Thai Eiche, mit Ständer
GTW 1250	Tumba 12,5", Thai Eiche, mit Ständer
GBW 7850	Bongo 7" & 8,5", Thai Eiche, ohne Ständer
GBST	Global Bongo Ständer schwarz/chrom beschichtet
BST-L	Sit Down Bongoständer



Street Congas

Street Congas bieten eine große Bandbreite von Einsatzmöglichkeiten in verschiedenen Stilen. Mit Hilfe eines Gurtes können sie auch im Stehen bequem gespielt werden. Schalllöcher am unteren Kesselrand sorgen für beste Klangqualität beim Spielen auf dem Boden.

Eigenschaften

3-lagiges Fiberglas, Büffelfelle, verchromte, Cuban Style Spannreifen, Gummi-Bodenringe, Tragevorrichtung, Ständer nicht im Lieferumfang enthalten

Street Congas und Street Conga Zubehör

SC 10	Street Conga, Ø 25 cm (10"), Höhe 27 cm (28")
SC 11	Street Conga, Ø 27,5 cm (11"), Höhe 27 cm (28")
SCS 10	Ständer für SC 10, Stahl, höhenverstellbar, schwarz
SCS 11	Ständer für SC 11 Stahl, höhenverstellbar, schwarz



BW (Black/White)
Hochglanz



RW (Red/White)
Hochglanz



Champion Percussion

Mit einem vielfältigen Programm von Congas, Mini Congas und Bongos bietet die Champion Serie zu erschwinglichen Preisen einen großartigen Start in die Welt der Percussion.

Eigenschaften

Gummibaumholz (Hevea), Büffelfelle für Congas und Bongos, verchromte, abgerundete Spannreifen für ein angenehmes Spielgefühl, Gummifüße bzw. Gummi-Bodenringe, hochglänzend lackiert, Congas inkl. höhenverstellbaren Ständern.

Champion Congas

CR 10	Requinto 10", Hevea Holz, mit Ständer
CQ 11	Quinto 11", Hevea Holz, mit Ständer
CC 1175	Conga 11,75", Hevea Holz, mit Ständer
CT 1250	Tumbadora 12,5", Hevea Holz, mit Ständer

Champion Mini Conga Set

CMC 0910	9" und 10", Hevea Holz, mit Ständer
----------	-------------------------------------

Champion Bongo

CB 78	Bongo 7" und 8", Hevea Holz
-------	-----------------------------

Champion Djembe

CD 12	Djembe 12", Hevea Holz, mit Ziegenfell
-------	--

Champion Percussion Ständer

BOST	Bongo Ständer, verchromt, doppelstrebige Standbeine, Gummifüße
MPS	Multi Percussion Ständer, für alle Größen
CFS	Oberteil MPS, einzeln verwendbar als Conga Bodenständer



NHG (Natural)
Hochglanz



BBHG (Bluebust)
Hochglanz



SHG (Sunburst)
Hochglanz



MPS

Cajones

Das Cajon [spanisch: Kiste] hat sich in den letzten Jahren zu einem der populärsten Percussioninstrumente unserer Zeit entwickelt.

Ursprünglich waren es Bananenkisten, die von südamerikanischen Sklaven als Alternative für ihre traditionellen Trommeln verwendet wurden. Dadurch ist das Cajon seit jeher ein Symbol für Freiheit, Kreativität und Spaß am Musikmachen und wurde über die Jahre durch zahlreiche Einflüsse immer wieder weiterentwickelt. Es gibt heute kaum einen Musikstil, der noch nicht mit Cajon-Sounds experimentiert hat.

Wir von SONOR haben mit nationalen und internationalen Spezialisten zusammengearbeitet und ein facettenreiches Cajon-Programm entwickelt, das unseren Qualitätsanspruch aus erstklassiger Verarbeitung und exzellentem Klang erfüllt. Ob das Instrument in einem Akustik-Gig zum Einsatz kommt oder den rasanten Flamenco-Rhythmen Leben einhauchen soll, die SONOR Cajon-Kollektion bietet dir vielfältige Möglichkeiten deinen individuellen Sound und dein persönliches Design zu finden.

Lass deiner Kreativität freien Lauf!

Baterita

Die Baterita Cajones sind speziell für Schlagzeuger entworfen, die für Akustik-Gigs auf der Suche nach einem voluminösen Bass und crispen Snare Sound sind und Farbe auf die Bühne bringen wollen.

Ein XL-Korpus und ein justierbares Snare-Teppich-System sorgen für den gewünschten Sound-Effekt. Die Modelle sind komplett eingefärbt und ihre Frontplatten sind mit dem einzigartigen „Tribal“ Furnier bestückt, bestens bekannt aus der SONOR Schlagzeug-Serie „SQ²“.

Cajon Baterita

- CAJ BA GREEN Cajon Baterita, grün, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)
 CAJ BA RED Cajon Baterita, rot, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)
 CAJ BA GREY Cajon Baterita, grau, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)

CAJS GNO



CAJS GNN



Das Modell Grande ist unser Bestsellermodell. Der Snare-Effekt wird hier durch einen Snare-Teppich erzeugt und er lässt sich mit Hilfe von Dämpfungsdips individuell einstellen. Der Buche-Korpus sorgt für einen trockenen und durchdringenden Bass. Erhältlich in Natur-Optik und mit „Ola“-Furnier.

Cajon Grande

- CAJS GNN Korpus und Schlagfläche aus Birkenholz, Snare-Teppich, Sound Clips, 48,5 x 30 x 30 cm (HxBxT)

Cajon Grande Ola

- CAJ GNO Front aus Birkenholz, Bambus-Snare-Effekt-System, warmer, erdiger Snare- und Bass-Klang, 48,5 x 30 x 30 cm (HxBxT)

CAJ BA GREY



CAJ BA GREEN



CAJ BA RED



CAJ WR

CAJ BC

Das Modell Standard hat einen Korpus aus Buche und eine Schlagfläche aus Birkenholz. Im Vergleich zum üblichen Snare-Teppich erzeugt das Bambus-Snare-Effekt-System einen wärmeren, erdigeren Snare Sound.

Cajon Standard

- CAJ ST Front aus Birkenholz, Bambus-Snare-Effekt-System, warmer, erdiger Snare- und Bass-Klang, 48,5 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)



Latino

Das Latino Modell überzeugt durch seine außerordentlichen Sound-Eigenschaften. Es bietet eine sensible Ansprache in den Höhen und einen sauber getrennten Bass durch eine Zweiteilung der Schlagplatte.

Cajon Latino

- CAJ WR Cajon Latino Walnut Roots, 48 x 30 x 30 cm (HxBxT)
 CAJ BC Cajon Latino Birdseye Cherry, 48 x 30 x 30 cm (HxBxT)



CAJ ST



Mosquito

Unsere Modelle mit dem Namen Mosquito sind klangvolle Allrounder, welche einen Einstieg in die Welt des Cajon-spielens zu einem attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis ermöglichen und zugleich lange Spielfreude garantieren. Snare-Teppich-Elemente erzeugen einen präzisen Snare-Effekt, gepaart mit einem sanften natürlichen Bass. Das Cajon hat einen Naturkorpus aus Hevea-Holz und eine Birke-Frontplatte mit zwei handgemalten Frontflächenvarianten.

Cajon Mosquito

- CAJ RBS Cajon Mosquito, rot-schwarz gestreift, 47 x 29 x 29 cm (HxBxT)
 CAJ SBS Cajon Mosquito, sand-schwarz gestreift, 47 x 29 x 29 cm (HxBxT)

CAJ RBS



CAJ SBS



Cajones für Kinder

- mit zwei Schlagflächen!

Für Kinder ist es oft nicht leicht, auf einer Cajon normaler Größe zu spielen, da sie mit den Füßen den Boden nicht berühren können. Daher haben wir unsere Cajones Chico und Mediano an die Norm für Stühle und Tische für Bildungseinrichtungen (DIN EN 1729) angelehnt.

Die kleinere Chico ist besonders für Kinder im Grundschulalter ideal, während die Mediano auch noch bis in die 5. und 6. Klasse geeignet sein kann.

Da Kinder in diesem Alter unterschiedlich schnell wachsen, möchten wir keine Altersempfehlung geben – probieren Sie es am besten aus.

Beide Cajones für Kinder haben zwei Schlagflächen, davon eine mit Snare-Klang und eine mit perkussivem Bongo Sound.

Das Schallloch, in Form des SONOR Schlägellogos, befindet sich daher seitlich.



CAJS CB

Chico
CAJS CB Korpus aus MDF, zwei Schlagflächen aus Birkenholz, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen, blauer Korpus, 32 x 25 x 30 cm (HxBxT)



CAJS MC

Mediano
CAJS MC Korpus aus MDF, zwei Schlagflächen aus Birkenholz, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen, 2-farbiger Korpus, 40,5 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)



2-in 1-Tipp:

Durch die doppelte Funktion als Instrument und Sitzgelegenheit ist eine Cajon auch als Stuhl-Ersatz für den Musikraum geeignet!

Primerro Cajon Pad

CAJ PAD PB

Die handlichen Cajon-Pads werden auf die Oberschenkel gelegt oder zwischen die Knie geklemmt. Alle Modelle sind mit zwei Snare-Teppichen ausgestattet und erzeugen somit den für Cajones typischen Snare-Effekt, jedoch in kontrollierter Zimmerlautstärke. Durch die spezielle Oberflächenbearbeitung lassen sich noch viele weitere kreative Sounds, wie beispielsweise Wind- oder Regengeräusche imitieren. Eine auf der Rückseite angebrachte Moosgummiplatte verhindert das Verrutschen und sorgt für einen angenehmen Spielkomfort. Dank des attraktiven Preises und der Möglichkeit zur platzsparenden Verstauung sind die Pads ideal für die Ausstattung größerer Gruppen oder ganzer Schulklassen.

platzsparend • typischer Cajon Sound
ideales Übungs-Pad • Klein & handlich



CAJ PAD PW

Primerro Cajon Pad

aus MDF und HDF, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen, 2,5 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)

CAJ PAD PB Primerro Cajon Pad schwarz

CAJ PAD PW Primerro Cajon Pad weiß



DIY Cajones

Bau dir dein eigenes Cajon!

Mit dem Komplettbausatz von SONOR gelingt das einfach, schnell und macht viel Spaß. Alle Teile sind präzise vorgefertigt und lassen sich leicht zusammensetzen, sodass auch Kinder und Schüler hier ihre Handwerkskünste unter Beweis stellen können. Hochwertiges Holzmaterial und Snareteppichelemente sorgen für einen tollen Klang. Alle Werkzeuge, die zum Bau des DIY Cajons benötigt werden, sind im Set vorhanden: Schraubendreher, Holzleim, Anschlagklötzchen und Schleifpapier. Die beiliegende Bauanleitung zeigt Schritt für Schritt die einzelnen Aufbauschritte und liefert Ideen für die ersten Spielübungen. Nach der Fertigstellung kann das Cajon individuell bemalt, bestempelt, geölt, gewachst oder auch lackiert werden. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

DIY Cajon

Korpus Platten aus Gabun, Front Platte aus Birkenholz, 10" Snare Teppich mit 12 Spiralen, inklusive Schraubendreher, Holzleim und Schleifpapier

CAJS DIY K Do it Yourself Cajon Kinder, Maße der fertigen Cajon: 33 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)

CAJS DIY A Do it Yourself Cajon Erwachsene, Maße der fertigen Cajon: 45 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)

CAJS DIY K



CAJS DIY A





Klangspielzeug und Hörerlebnis von Anfang an.

Toy Sound Klangspielzeug wurde von erfahrenen Pädagogen und Instrumentendesignern entwickelt. Spielzeug-Instrumente, die Kinder zum ersten Mal mit dem Phänomen Klang in Kontakt bringen, prägen das Hörempfinden nachhaltig. Material- und Klangqualität sind daher von enormer Bedeutung.

Speziell ausgerichtet auf die Bedürfnisse von Kindern von 2 bis 6 Jahren haben wir uns bei der Entwicklung der Toy Sound Instrumente an die Richtlinien der europäischen Spielzeugnorm gehalten. Alle auf dieser Seite aufgeführten Instrumente stimmen mit den Anforderungen an die Produktsicherheit und den gesundheitlichen Vorschriften der Europäischen Gemeinschaft überein und tragen die entsprechende EN 71 Zertifizierung.



TB



RB

RS



KIKA



Toy Sound Klangspielzeuge

- TB Trommelbär, ø 8", (20 cm)
- RB Rüttelbär, ø 35 mm, Höhe 62 mm
- RS Rüttelschwein, ø 35 mm, Höhe 62 mm
- KIKA Kinderkastagnetten aus Buchenholz
- MIMA Mini Maus-Glockenspiel, 5 Töne, g3, a3, h3, d4, e4, G-Dur Pentatonik, 1 Paar SCH 40S, Lieder mit farbigen Noten
- MG C Maus-Glockenspiel, 8 Töne, c3-c4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten
- MAMA & MIMA Glockenspielset bestehend aus Mama Maus (MG C) und Mini Maus (MIMA)



MG C

MIMA



BWG



GS

Toy Sound Klangspielzeuge

- GS Kinderglockenspiel, 11 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten
- BWG 13 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3, Kinderlieder mit farbigen Noten

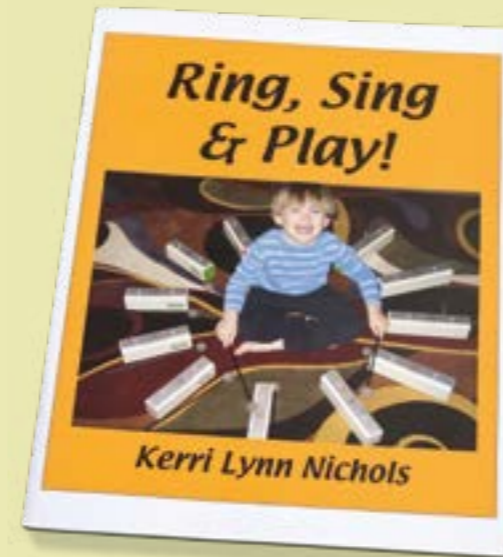
Literatur

**GANZ EINFACH, ABER WIE?
Der umfangreich erweiterte Klassiker
des beliebten Pädagogen Wolfgang Schmitz!**

84 Seiten; für Kinder im Grundschulalter; auch für Lehrkräfte ohne Musikfachkenntnisse (fachfremder Unterricht), die die vorgegebenen Spielideen ohne Stress anleiten können.

Das Buch und die beiden Audio-CDs zeigen den ganzheitlichen Einsatz von Orff- und Schlaginstrumenten, Mundharmonikas, Blockflöten und Melodicas in der Grundschule. Diese Musikinstrumente haben sich in der elementaren Musikpädagogik bewährt, sind beliebt und bekannt. Ganz einfach, aber wie? zeichnet sich insbesondere aus durch kindgerechte Erklärungen, konsequente, ganzheitliche Musikpädagogik, Visualisierung von Akkorden (dadurch für Kinder verständlich und spielbar) und Konzentration auf einen wesentlichen Grundsatz in der elementaren Musikpädagogik: zuerst singen – dann spielen.

ISBN 978-3-937030-00-5 | Autor: Wolfgang Schmitz



**RING, SING & PLAY!
Anleitungsbuch in einfacher englischer Sprache**

54 Seiten; für Kinder im Grundschulalter; für Musik- und Englischunterricht. Im Mittelpunkt stehen die farbigen klingenden Stäbe Sets KSP 40 M 15 sowie KS 40 L 15 und andere Orff- und Percussion-Instrumente. Aufgrund der bildlichen Anleitungen ist das Buch für jeden mit mittleren Englischkenntnissen leicht verständlich. Die Spielideen lassen sich gut auf deutsche oder anderssprachige Lieder übertragen. Zudem sind die enthaltenen englischen Titel, z.B. bekannte Lieder wie „Twinkle, Twinkle Little Star“ oder „Yankee Doodle“, aber auch das Namenslied „Can you play your name?“ oder „Say Good Morning!“ wunderbar geeignet für die Fremdspracherziehung in der Grundschule.

ISBN 978-0-9792109-6-9 | Autorin: Kerri Lynn Nichols



**WIR MACHEN MUSIK!
Für Musikliebhaber in den besten Jahren
(54 Seiten, inklusive 2 Audio-CDs)**

Das Buch richtet sich an alle, die schon immer gerne musiziert haben – oder hätten... Egal, ob Sie sich mit Noten auskennen, ob Sie je ein Instrument erlernt haben, ungeachtet Ihres Lebensalters: in der Beschäftigung mit Orff'schen Instrumenten gelangen Sie nahezu ohne große Vorkenntnisse und Übung mit viel Spaß und Vergnügen zu ganzheitlichen Erfahrungen mit Musik.

ISBN 978-3-937030-08-1 | Autorin: Christine Kandert



Mallets

	Schlägelanwendung	Schlägelname	Kopf	Härte	Stiel
SCH 40	Glockenspiele	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Holz
SCH 95	Glockenspiele	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Kunststoff
SCH 1	Glockenspiele	Gummikopfschlägel	Gummikopf	weich	Kunststoff
SCH 2	Glockenspiele	Gummikopfschlägel	Gummikopf	mittelhart	Kunststoff
SCH 3	Glockenspiele	Gummikopfschlägel	Gummikopf	hart	Kunststoff
SCH 13	Glockenspiele	Doppelschlägel	Holz- und Gummikopf	hart	Kunststoff
SCH 109	Glockenspiele, Sopran Stabspiele	Glockenspielschlägel	Glaskopf	hart	Kunststoff
SCH 17	Glockenspiele, Sopran Stabspiele	Filzkopfschlägel	Filzkopf	hart	Kunststoff
SCH 16	Sopran / Tenor-Alt Stabspiele	Konzertschlägel	Wollfadenkopf	hart	Kunststoff
SCH 5	Sopran / Tenor-Alt Stabspiele	Filzkopfschlägel	Filzkopf	mittelhart	Kunststoff
SCH 23	Sopran / Tenor-Alt Stabspiele	Filzkopfschlägel	Filzkopf	hart	Kunststoff
SCH 50	Sopran / Tenor-Alt Stabspiele	Filzkopfschlägel	Filzkopf	hart	Kunststoff
SCH 11	Sopran / Tenor-Alt Stabspiele, insb. Palisone	Filzringeschlägel	Filzringkopf / Holzkern	mittelhart	Kunststoff
SCH 6	Bass Stabspiele, Pauken	Wollfilzschlägel	Wollfilzkopf	weich	Kunststoff
SCH 15	Bass und Großbass Stabspiele	Konzertschlägel	Wollfadenkopf	mittelhart	Kunststoff
SCH 25	Bass- und Großbass Stabspiele	Konzertschlägel	Wollfadenkopf	mittelhart	Kunststoff
SCH 60	Großbass Stabspiele, Pauken	Wollfilzschlägel	Wollfilzkopf	mittelhart	Tonking
SCH 8	Großbass Stabspiele, Pauken	Wollfilzschlägel	Wollfilzkopf	weich	Tonking
SCH 100	Kontrabass und Subkontrabass Stabspiele	Kontrabass Schlägel	Wollfilzkopf	weich	Tonking

	Schlägelanwendung	Schlägelname	Kopf	Härte	Stiel
SXY G 1	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Gummikopf	weich	Tonking
SXY H 2	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Palisanderkopf	hart	Tonking
SXY H 3	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Palisanderkopf	hart	Holz
SXY H 4	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Holzkopf mit Lederüberzug	hart	Holz
STI 20	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	hart	Holz
STI 21	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	mittelhart	Holz
STI 22	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	mittelweich	Holz
STI 23	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	weich	Holz
STI 26	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	weich	Holz
STI F 24	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Flanellkopf	hart	Holz
STI H 7	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Holzkern	hart	Tonking
STI H 9	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Holzkern	mittelweich	Tonking
STI K 2	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Korkkern	hart	Tonking
SCH 7	Handtrommeln, Becken	Filzkopfschlägel	Filzkopf	weich	Kunststoff
SCH 40	Holz Percussion, kleine Handtrommeln	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Holz
SCH 95	Holz Percussion	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Kunststoff



Der Schlägel 100 wird stückweise geliefert,
alle anderen Schlägel werden paarweise geliefert.



BasisTrolley

Ständerwagen-System

Das SONOR Ständerwagen-System ist aufgrund seiner vielseitigen Einsatzmöglichkeiten besonders beliebt. Der sichere und bequeme Transport von Kastenstabspielen steht dabei im Vordergrund. Der in Höhe und Breite verstellbare BasisTrolley BT ist der wichtigste Baustein im SONOR Ständerwagen-System. Je nach Typ Ihres Kastenstabspiels mit Rastplatten wählen Sie einen passenden Adapter, um Ihr Ständerwagen-System zu komplettieren. Nur die chromatischen Großbass-Kastenstabspiele benötigen zwei Basis Trolleys.



Für die chromatischen Großbass-Kastenstabspiele werden zwei Ständerwagen, also zweimal Basis Trolley BT sowie einmal Adapter AC 2 und einmal Adapter AD 2 benötigt.

BasisTrolley

BT BasisTrolley, in Höhe und Breite verstellbarer Ständerwagen mit 4 leichtgängigen, stabilen Rollen

BasisTrolley Adapter

AD 1 für BasisTrolley und diatonische Kastenstabspiele mit 3 Rastplatten der Typen: Sopran, Alt, Tenor-Alt und Bass, 1 Schiene 166 mm, 1 Schiene 300 mm, 3 Adapter, 1 Montageschlüssel

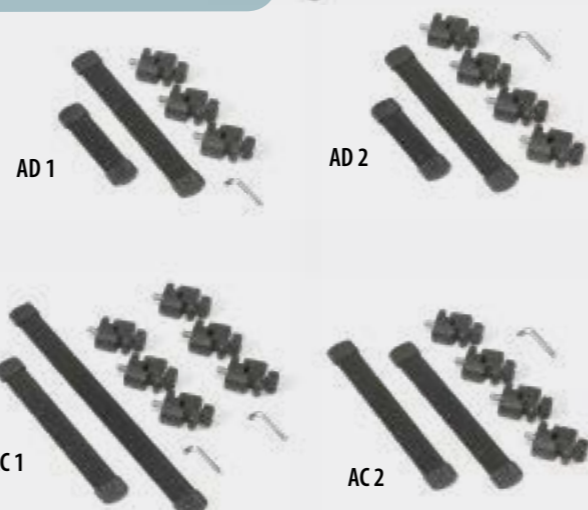
AD 2 für BasisTrolley und diatonische Kastenstabspiele mit 4 Rastplatten vom Typ Großbass, 1 Schiene 166 mm, 1 Schiene 300 mm, 4 Adapter, 1 Montageschlüssel

AC 1 für BasisTrolley und chromatische Kastenstabspiele mit je 3 Rastplatten der Typen: Sopran, Alt, Tenor-Alt und Bass, 1 Schiene 300 mm, 1 Schiene 572 mm, 6 Adapter, 1 Montageschlüssel

AC 2 für BasisTrolley und chromatische Ergänzungen mit 4 Rastplatten vom Typ: Großbass-Kastenstabspiel, 2 Schienen 300 mm, 4 Adapter, 1 Montageschlüssel



BasisTrolley mit montiertem Adapter



Ständerbein

Ständerbein

ST Ständerbein, höhenverstellbar, zum Anschrauben an Rastplatten von Resonanzkästen und Pauken



Rastplatte

Je nach Kastenstabspiel benötigen Sie 3-4 Ständerbeine pro Instrument. Zählen Sie einfach die Anzahl der Rastplatten an Ihrem Resonanzkasten!

Taschen & Zubehör

Taschen für Glockenspiele

- B-10** für Glockenspiel NG 10
- B-11** für Glockenspiel NG 11
- B-SG** für Glockenspiel SG und GS
- B-GP** für Glockenspiel GP

Aufbewahrungs- und Transporttaschen für Klangplatten. Töne einfach einschieben, zusammenrollen und mit Klettband verschließen

- B SK** für die Töne fis2, b2, fis3 von Sopran Kastenstabspielen
- B TAK** für die Töne fis1, b1, fis2, b2 von Tenor-Alt Kastenstabspielen
- B GBK** für die Töne fis, b, fis1 von Großbass Kastenstabspielen

SONOR Stick Bag

- SS B** für alle Schlägel und Drum Sticks, 8 Fächer



BT



SCG

GB PE



B-11



B-SG



B SK



B TAK



B GBK



CAB ST / CAB XL



Taschen und Gurte für Congas

- GB PE** Tasche für Percussion und Bongo
- SCG** Gurt für Street Conga

Taschen für Cajones mit Tragegriff und Schultergurten

- CAB ST** Cajon Tasche für Standardgrößen (bis 30 x 30 cm)
- CAB XL** Cajon Tasche für große Cajones (32 cm x 32 cm)
- CA MI** Cajon Tasche Mini (für Chico und Mediano)

Ablage für Zubehör

- PT** Percussion Ablagetisch, montierbar, 30 x 38 cm



Ersatzteile

Wir wollen, dass Sie möglichst lange Freude an Ihren Instrumenten haben. Im alltäglichen Einsatz der Instrumente kommt es jedoch auch hin und wieder zum Verlust von Klangplatten oder Kleinteilen, Felle reißen oder Zapfen nutzen sich ab. Das soll die Spiel Freude nicht einschränken. Dafür führen wir ein umfangreiches Sortiment an Zubehör und Ersatzteilen. Die wichtigsten und gängigsten haben wir hier aufgelistet.

Sollten Sie sich unsicher sein, welche Teile genau Sie benötigen oder ein bestimmtes Ersatzteil nicht auf dieser Seite finden, zögern Sie nicht, sich an uns zu wenden. Unsere kompetenten Service-Mitarbeiter helfen Ihnen gern.

Eine komplette Auflistung aller Ersatzteile, die auf dem Markt verfügbar sind, finden Sie übrigens in unserer Preisliste, die Sie entweder als Booklet bei uns bestellen oder auf www.sonor.com downloaden können.



Zapfen

ZG 1	für GP, NG, weiß, 10 Stück
ZG 2	für SG, TAG, schwarz, 10 Stück
ZG 3	für SGL, TAGL, schwarz, 10 Stück, (o. Abb.)
ZS 1	für alle Kastenstabspiele, 10 Stück
ZS 2	für Kastenstabspiele der Global Beat Fiberglas Serie, 10 Stück
Z KS 30 N	für KS 30, KSP 30, KSP 30 M, weiß, 2 Stück
Z KS 40 N	für KS 40, KSP 40, KSP 40 M & X, weiß, 2 Stück
Z KS 400	für KS 400, schwarz, 2 Stück
Z KS 50	für KS 50, KSP 50, KSP 50 M & X, schwarz, 2 Stück
Z KS 60	für NKS 60, KSP 60 X, schwarz, 1 Stück
Z KS 100	für NKS 100, KSP 100 X, schwarz, 1 Stück
ZR 1	für CX, CM, BSX 300, schwarz, 2 Stück

Zapfen- und Filzband

ZB 1	Zapfenband für SGP, AGP, GS GB, GA GB, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband
ZB 2	Zapfenband für SG, GS, BWG, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband
ZB 3	Zapfenband für MG, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband
ZB 4	Zapfenband für GSM, GAM, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband
FB 1	Filzband für SG, GS, BWG, weiß
FB 2	Filzband für SGP, AGP, GS GB, GA GB, weiß
FB 3	Filzband für MG, weiß
FB 4	Filzband für GSM, GAM, weiß
ALS 1	Auflageschnur für alle Stabspiele, 1 m, textilumspunnen, (pro Stabspiel 3 m)

Hakensrauben für Handtrommeln

803 003 19	für Latino Handtrommeln
998 506 00	für Global Handtrommeln

Füße und Rastplatte

F KS 1	Fuß für KS 50, NKS 60, Gummi, 4 Stück
F KS 2	Fuß für NKS 100, Gummi, 4 Stück
F KSP	Fuß für KSP 50, KSP 60, KSP 100, Kunststoff, 4 Stück
F CAJ	Fuß für Cajones, alle Modelle
762 212 59	Rastplatte, komplett für Stabspiele, Pauken
765 164 59	Adapter für BT Schienensatz

Naturfell unaufgezogen

700 005 35	Naturfell, 35 cm
700 005 43	Naturfell, 43 cm
700 005 46	Naturfell, 46 cm
700 005 50	Naturfell, 50 cm
700 005 56	Naturfell, 56 cm
700 005 61	Naturfell, 61 cm

Naturfell aufgezogen

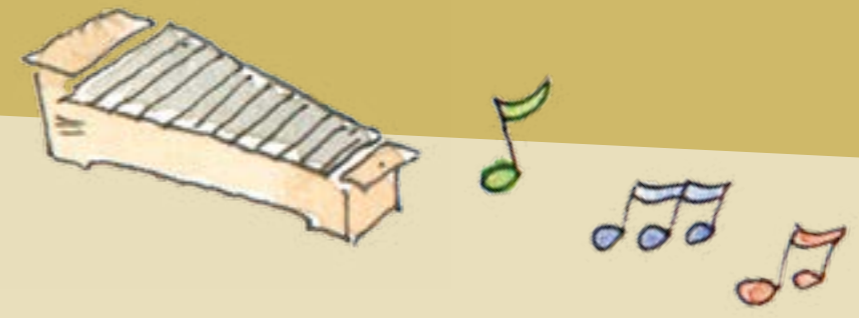
733 007 71	Naturfell, 10" für LHDN 10 (V 1619/1639)
733 009 71	Naturfell, 13" für LHDN 13 (V 1620)
733 011 71	Naturfell, 14" für LHDN 14 (V 1621)
733 012 71	Naturfell, 16" für LHDN 16 (V 1622)
733 008 71	Naturfell, 10" für V 1550/1570
733 010 71	Naturfell, 13" für V 1551/1571
733 013 71	Naturfell, 16" für V 1553/1573
733 014 71	Naturfell, 18" für V 1554/1574

Schellen und Glöckchen

NSS	Neusilberschellen mit Haltestift, für PJS, LTA, LHT, V 4002, 1 Paar
762 016 02	Kugelschelle für V 4001, mit Nierte
762 017 02	Kugelschelle für V 4003, mit Öse
762 021 02	Glöckchen, einzeln, klein, für V 4004
762 022 02	Glöckchen, einzeln, mittel, für V 4004
762 023 02	Glöckchen, einzeln, groß, für V 4004
762 007 01	Lederschlaufe für Cymbeln V 3900, V 3901, V 3902, PHC
762 028 01	Lederschlaufe für Hängende Becken V 2012, V 2014



Stichwortverzeichnis



A

Acrylic Shaker 47

African Double Shaker 46

Agogo Bell 44

Alt Glockenspiel 7-9

Alt Metallophon 18-21

Alt Xylophon 12-15

B

Bamboo Shaker 47

BasisTrolley 60

Bar Chimes 45

Bass Xylophon 12-15

Bongo 50-51

Bongo Ständer 51

Boomwhackers® Glockenspiel 9

Boomwhackers® Klingende Stäbe 31

Brass Bells 44

C

Cabasa 43

Cajones 52-55

Cajon Pad 55

Cajon-Taschen 61

Caxixi 46

Champion 50

Circle Effect 43

Claves 48

Concert Metallophon 20-21

Concert Stabspiel 20-21

Concert Xylophon 20-21

Conga 50-51

Conga-Ständer 50-51

Cowbell 44

Cymbals 45

D

DIY Cajon 55

Djembe 51

Drehpauke 40

Drums 49

E

Ersatzteile 62-63

Eselsgebiss 43

F

Finger Cymbals 45

Fiberglas-Klangplatte 13, 15, 20

G

Global Beat 5, 7, 14-15, 21

Glockenkranz 44

Glockenspiel 6-9

Glockenspiel-Taschen 61

Großbass Metallophon 18-20

Großbass Xylophon 12-15

Guiro 43

Gurke 43

Gurt 50, 61

H

Hängendes Becken 45

Handtrommel 41-42

Holzblocktrommel 48

J

Jinglestick 44

K

Kastagnette 43

Kinderkastagnette 43

Kinder Cajon 54

Kinderglockenspiel 9

Klangplatten-Satz 20

Klingende Stäbe 24-31

Kugelrasseln 46

Kuhglocke 44

L

Literatur 57

M

Mallets 58-59

Maracas 46

Maus-Glockenspiel 9, 56

Meisterklasse 6, 12, 18, 24, 28-29, 40

Metallophon 18-21

Metal Shaker 47

Mini Conga Set 51

Mini Maracas 46

N

Nachhaltigkeit 36

Naturfell 63

P

Palisander-Klangplatte 12, 20, 24

Palisano 4

Palisano-Klangplatte 13, 20, 24

Pao Rosa-Klangplatte 14-15, 27

Pauken 40

Primary 7, 14-15, 19, 28, 30, 40, 48

Q

Quijada 43

Quinto 50-51

R

Requinto 50-51

Röhrenholztrommel 48

Round Metal Shaker 47

Rüttelbär 47, 56

Rüttelfreunde 47, 56

Rüttelschwein 47, 56

S

Schellenband 44

Schellenkranz 44

Schellenrassel 44

Schellenreifen 42

Schellenring 42

Schellenstab 44

Schellentrommel 42

Schlägel 58-59

Schlagstäbe 48

Schlittengeläut 44

Schraubenpauke 40

Schüttelrohr 47

Shaker 46-47

Shekere 43

Sleigh Bells 44

Solid Bar Chimes 45

SONOR Stick Bag 61

Sopran Glockenspiel 6-9

Sopran Metallophon 18-21

Sopran Xylophon 12-15

Square Metal Shaker 47

Ständerbein 60

Ständerwagen-System 60

Stahl-Klangplatte 6-9

Stielkastagnette 43

Street Conga 50

Street Conga Ständer 50

Sucupira-Klangplatte 14

T

Tambourine 42

Tambourine Star 42

Taschen 61

Tempelblocks 48

Tenor-Alt Glockenspiel 6

Tenor-Alt Metallophon 18-19

Tenor-Alt Xylophon 12-13

Tone Block 48

Tonumfänge 34-35

Toy Sound 56

Triangel 45

Trommelbär 41, 56

Tube Caxixi 46

Tumbadora 51

W

Walking-Xylophon 12

Wood Block 48

Wooden Agogo 48

X

Xylophon 12-15

Z

Zapfen 62

Zubehör 61



Lassen Sie Ihren Fantasien freien Lauf!

*Die Intention des Orff Schulwerks besteht darin,
einen Baukasten für einen fantasievollen Musikunterricht bereitzustellen,
aus dem Lehrer/innen das Material
dem jeweiligen *Leistungsstand der Kinder*
entsprechend auswählen, variieren und mit
*szenischem Spiel und Tanz verbinden.**

